

له شوينى پشودانه وه بؤ شوينىكى ويړانبوو شارى يارى رىحاب يادگار په شيرينه كه كركوكيه كان



نا / رهوان تالاب

۱۹۹۷ نه خشه ی شاری یار په کهم دروستکرد، که له پېشوترا و له جیگای رىحاب، گازینو په ک هه بوو، نه خشه و پرېوژلی کاره کهم برد بؤ لای بهر یوه بهری شاره وانی ته کاتی کړکوک، و دواتریش نېدرا بؤ پاريزگاری شاره که، بؤ نه وهی مؤلته بونیاد نانی شاره کهم پيښه، له دواى ماو په که له چاوه پوانی وه لایم درایه وه که ته توان پر ژه کهم جیبه کیم.

سه باح حه سەن، ناماژهی بؤ دۆزینه وهی ناوی رىحاب کرد بؤ نه وه شاری یار په دیرینه ی کړکوک کرد و رایگه یاند: نه وه ژه ی که مؤلته رتگه پیدانی دروستکردنی نه وه شاری یار په وهرگرت، خودا کچیکى پیمانې خشی و ناومان لینا، رىحاب، ههر به و نه په شه وه، شاری یار په که مان به ناوی کچه که مه وه نا رىحاب، به و شتیه په ده ستمان کرد به کارکردن و بونیادنانی.

له ئیستاشدا به شیکى کهم له هاوالاتیان بؤ وه بیره پنه وهی یادگار په کانیا ن سهردانی شاری یار په رىحاب ده کهن، به لایم جگه له ویرانه په ک هیچی دیکه به دی ناکهن و داواکاریش له لایه نى په یوه نډیدار جاریکى دیکه شاری یار په رىحاب نۆژهن بکړتیه وه و تاوه کو هاوالاتیان به مه به سته به سهربردنی کاته کانیا ن رووی تیکهن.

شارى يارى رىحاب که له سالى ۱۹۹۷ له شارى کړکوک له لایه ن هاوالاتیه کی شاره کوه دروستکراوه و سهرده ماتیک جیگای پشوودان و به سهربردنی کاته خوښ و پر یادگار په کانى سهرجه م پیکهاته و دانیشتونى شاره که بووه، به لایم له ئیستادا نه وه شاری یار په یی که کړکوک په کان چنډین یادگاری خوښان له گه لدا هیه، ویران بووه و به هیچ شتیه په ک ناوړی لینه درتیه وه و به و هویه شه وه، زوړ په ی نامیره کانى له لایه ن که سانى نه ناسراوه وه بر دراو ن و به شیکشيان به هوی کونی و بئ خزمه تیه وه شکیندراو ن.

فوئاد نادر، یه کیکه له و هاوالاتیان په که له سهرده تای دروستکردنی شاری یار په رىحابه وه، سهردانی کردوه و وه خو د لیت چنډین یادگاری له گه لدا هیه، ناخیکى زوړ هه لده که تیشیت بؤ نه مانى نه وه شاری یار په.

فوئاد نادر، سهرده ت به شاری رىحاب، رایگه یاند: یه کهم شاری یار په بووه له کړکوک سهرجه م هاوالاتیان روویان تیده کرد و به لایم به داخه وه نه وه ماو هی ۹ ساله پشتگو پخواوه و که س ناوړی لئ ناداته وه و هیچ پاسه وانیکى نییه و هیچ خرموتگوازی په کشی پیکه ش نه کراوه.

هاوکات، سه باح حه سەن، بنیاد نه ی شاری یار په رىحاب، سهرده ت به چوئیتى دروستکردنی نه وه شاری یار په ی کړکوک رایگه یاند: له سالى

في يوم البيئة العالمي... جهود مكثفة لجمعية كردستان الخضراء بركوك

كركوك / رزكار شواني

زراعة مجموعة من الشتلات وكذلك توعية المواطنين حول مضار العواصف الترابية وآثارها السلبية على المزروعات و كيفية ردعها ، والعمل من اجل تنفيذ مشروع بناء الحزام الاخضر حول محافظة كركوك ، وذلك من خلال تكاتف الجهود المبذولة من قبل منظمات المجتمع المدني و الحكومة المحلية وبلدية كركوك ، واشادت شكوفة سالة يي بجهود جميع من يهتم بحماية البيئة ، لذا يستوجب زراعة الاشجار في عموم مناطق كركوك ، وطالبت شكوفة سالة يي المواطنين بجميع قومياتهم في هذه المحافظة بضرورة زراعة الشتلات امام دارهم لغرض مواجهة العواصف الترابية التي



صادف يوم السادس من حزيران يوم البيئة العالمي ، حيث تتواصل الجهود من اجل الحفاظ على بيئة سليمة و مواجهة الآثار السلبية للتصحر و العواصف الترابية التي تعصف بالبلد بين حين وآخر .

وفي هذا السياق قالت شكوفة محمد سالة يي عضو الهيئة العليا لجمعية كردستان الخضراء المشرفة على كركوك انه من اجل الحفاظ على حماية البيئة في كركوك وفي ظل الظروف الراهنة من ظاهرة العواصف الترابية التي ظهرت في الآونة الاخيرة والتي تؤثر على المستوى الصحي و الاقتصادي والاجتماعي والنفسي للمواطنين ، فنحن كجمعية كردستان الخضراء مستمرون في خدمة وحماية

مكونات البيئة من الهواء والماء والتراب ، وبنيت شكوفة سالة يي تحديق بالبلاد .
انهم لديهم أنشطة وفعاليات بيئية في اليوم العالمي للبيئة ، منها



« كركوك تحتضن معرض فني للتعايش والسلام »

كركوك / رزكار شواني

ضمن مشروع (اقلية في العدد و اغلبية في حب الوطن) اقام البيت الثقافي في كركوك بالتنسيق مع منظمة سازان للمرأة وحقوق الانسان ومنظمة نساء كركوك لتعزيز السلام ، معرض للاعمال الفنية ، بحضور جمع كبير من الشخصيات الثقافية و السياسية و النسوية الاعلامية في مدينة كركوك .

وشمل المعرض لوحات تشكيلية و الاعمال الفنية التي كانت من نتاجات عدد من الفنانين والفنانات في كركوك بمختلف القوميات والاطياف .

وتخلل المعرض عرض فيلمين وثائقيين حول الصائبة المندائين و الدبابة المسيحية في اطار مبدا التعايش الاخوي الموجود في كركوك .

وفي هذا السياق قال يوسف طيب مدير البيت الثقافي في كركوك انه و تجسيدا للتماسك والتعايش والسلام بين مكونات مدينة كركوك اقيم هذا المعرض بالتنسيق مع مجموعة من المنظمات المختصة بالمرأة و حقوق الانسان وحقوق الاقليات ، موضحا ان البيت الثقافي في كركوك يواصل حضوره في تعميق التعايش والسلام في هذه المدينة العريقة .

من جهتها قالت روناك علي مسؤولة منظمة سازان للمرأة انه وفي اطار اختتام مشروع الاقلية في العدد والاغلبية في حب الوطن اقيم هذا المعرض الفني الشامل الذي جسّد التعايش ونبذ العنف وترسيخ شدة ورد بين مكونات كركوك ، مثمّنة بدور البيت الثقافي في كركوك لاحتضانه المعرض الذي كان موضع اعجاب لجميع من حضره .

هذا وعبر الفنانين والفنانات المشاركين في المعرض عن سرورهم بما تحقّق من انجاز كبير في لوحاتهم التشكيلية التي رسمتها اناملهم للتعبير عن التعايش والتناغم الموجود بين مكونات مدينة كركوك بكردها وعربها وتركمانها وكلدو آشوريها .



میزووی سەرھەلانی پۆژنامەگەری لە کەرکوک

ئا / شوان خورشید
بەشی یەکەم



کەرکوک ئەو شارە یەکەمە بایەخی جیهانی هەبۆ بەهۆی هەلکەوتە یوگرافی جیۆپۆلیتیکیەوه، دەبینین لە هەموو بوارە ئابوری و بازرگانی و کشتوکاڵ و پۆشنیبری و گرنگی ناوچە یێشەنگ بوو هەمیشە ئەگەر لە ریزبەندی یەکەم نەبۆیت هاوشانی ناوچەو شارو مەلەبەندەکانی هاوسنوری بوو لە کاروانی پێشکەوتن دانەپراوو بەلکۆ سەرەشقی بەرەوپێشچون لە کەرکوک و ناوچەکە بە بالای ئەو شارەدا پراوو، دیارە شوێنەوارە دێرینەکانی و میزووی پڕلە هەلچون و نیشتنەوهی شارەکە گواهی ئەو راستیە دەدەن و گرنگی شاری کەرکوک دەسەلمێنن.

بۆیە دەبینین جگە لەو داھێنانە یەکەمە کەرکوک چەکەرە یکردوو لە پرووی پۆژنامەگەری و دەرکردنی پۆژنامەو گۆڤارو چاپەمەنیەکان ناوچە ی کەرکوک پۆلی هەبۆو هەر لەسەرەتای سەرھەلانی پۆژنامەگەریەوه لە سالانی ١٩٠٨ کەرکوک و پۆشنیبری شارەکە ئەسپی خۆیان تاو داوو بونەتە دەرچەیک لە پێشکەوتنی بواری پۆژنامەگەری، کە میزوویەکی دورو درێژی هەیه لە خەباتی پۆژنامەگەری و ئاستیکی بەرچاوی نەخشانووە لە میزووی گۆرانکاریە پۆشنیبری و پوناکییریەکانی ناوچەکە، هەرچەندە ئەو پۆژنامەو گۆڤارانە ناوچە ی کەرکوک بەهۆی گۆرانە سیاسی و پۆژمەکانیەوه تەمەنیان کورت بونە قەدەغە کراون و داخراون بەلەم ئەو راستیە گوم ناییت، سەرھەلانی ئەو بزاونە سەلماندووەتی کەوا کەرکوکیش پۆلی کارای هەبۆو لە بزوتنەوهی پۆژنامەگەری دا، بۆیە لێرەدا تیشک دەخەینە سەر ئەو پۆژنامەو گۆڤارانە ی ناوچە ی کەرکوک دەرچونەو کتێبخانەو بییری خۆنەرێان دەولەمەند کردوو.

★ پۆژنامە ی (حوادث)، یەکەم پۆژنامە یە لە شاری کەرکوک بە زمانی تورکمانی بۆلاوکراوەتەوه، لە دوا ی بانگەوازی (المشروطية) لە سالێ ١٩٠٨ لەلایەن ئەحمەد مەدەنی قودسی زادە یەکەم ژمارە ی لە ٢٤ ی شوباتی ١٩١١ بە شێوێ فۆتۆکۆپی دەرکراوە ماوێ حەوت سال بەردەوام بوو، لە پۆژنامەکەدا هاتوو کە پۆژنامە یەکی (هەفتانە ی تورکی رەسمی، سیاسی، اجتماعی، علمی، ادبی، اقتصادی، تجاری، صحی، زراعی) ه، بەلەم لە گەڵ داگیرکردنی شاری کەرکوک لەلایەن ئینگلیزەکانەوه پۆژنامەکەش راگیراوه.

★ پۆژنامە ی ازانس، پۆژنامە یەکی سیاسی پۆژانە بە زمانی تورکی لە کەرکوک تا ١٩١٨/٥/١٤ هەمان سال بەردەوام بوو و بە هاتنی ئینگلیزەکان پۆژنامەکەش داخراوه، تا ئێستا هیچ سەرچاوە یەک ئاماژە ی بەوه نەکردوو کە چەند ژمارە ی لێ دەرچوو.

★ گۆڤاری (معارف)، گۆڤاریکی هونەری و ئەدەبی بوو، بە زمانی تورکمانی لە ٢٤ نیسانی ١٩١٣ بەهەشت لاپەرە ی قەوارە گەورە هەر دوو هەفتە جارێک چاپکراوه، خاوەنی ئیمتیازی محمەد جواد و دامەزرێنەرەکی قودسی زادە بوو، تا سێ مانگ و ١٩١٣/١١/٢٠ بەردەوام بوو لە دەرچون.

★ گۆڤاری (کوکب المعارف)، گۆڤاریکی هەمەپەنگ بوو لیکۆلێنەوهی دەربارە ی زانست و ئەدەب و هونەری و باری کۆمەلایەتی کردوو، لە چاپخانە ی (مدرسة صنائع) لە کەرکوک چاپکراوه، یەکەم ژمارە ی لە ٣ ی شوباتی ١٩١٥ دەرچوو، دوو گۆڤارە لە شاری کەرکوک دەرچووو مستەفا یەعقوبی سەرنوسەری بوو.

★ پۆژنامە ی (نجمه)، بە زمانی عەرەبی یەکەم ژمارە ی لە ١٥ کانونی یەکەمی ١٩١٨ دەرچوو، لە سەرەوه نوسراوه جریده رسمیه تصدر وتباع کل الصباح فی البلده وفی سرائ الحکومه، لە دوایدا گۆرا بۆ زمانی تورکی و تا کو دە

سال بەردەوام بوو لە دەرچواندن، یەکیک بوو لەو پۆژنامانە ی ئینگلیزەکان دایاغە زراوند و دایانە حکومەتی عێراق، لەم پۆژنامە یەدا گەلێک نوسەر و شاعیری کورد نوسین و شیعیان بۆا کردۆتەوه وەک و پەفیق حلمی، عبدالقادر خلوسی، کفریلی، هێجری دەدە و حلیم، لە سالێ ١٩٢٦ پۆژنامە ی کەرکوک جێگای نەجمە ی گرتەوه.

★ پۆژنامە ی (تجدد)، پۆژنامە یەکی هەواڵی ئەدەبی بوو لە ٢٠ ی تشرینی دوووەمی ١٩٢٠ یەکەم ژمارە ی دەرچوو بە زمانی تورکمانی و تەمەنی کورت بوو، دوا ی ماوێەک لە دەرچون وەستاوه، خاوەنی پۆژنامەکە ئەحمەد مەدەنی بوو، سەرنوسەرەکی سەعدی ناویک بوو، کە بەرپۆوەبەری بەرپرسی دکتۆر حەمدی ئاوی بوو.

★ پۆژنامە ی کەرکوک، پۆژنامە یەکی سیاسی وێنەدار بوو، درێژەدەری پۆژنامە ی نجمه بوو گۆڤار بۆ کەرکوک، یەکەم ژمارە ی لە ١٢ ی تشرینی یەکەمی ١٩٢٩ دەرچوو بە زمانی تورکی هەفتە ی دوو جار چاپ و بۆاودەکرایەوه لە چوار لاپەرە دا، پۆژنامەکە لە چاپخانە ی الحوادث پاشان لە چاپخانە ی شارەوانی کەرکوک چاپ دەکرا و وەجەدی ئەفەندی کاروباری نوسین و بۆاودەکرنەوهی گرتبۆو ئەستۆ، پاشان لە ژمارە ٦٦ وە هجری دەدە ی کاکیی سەرپەرشتی بەرپۆوەبەردنی چاپخانەکەو دەرچواندن پۆژنامەکە ی دەرکرا، پۆژنامەکە بەردەوام بوو تا پاش شۆرشێ ١٤ ی تەموزی ١٩٥٨ و ناوێکە ی گۆرا بۆ گاوریخی بەهەر سێ زمانی کوردی و عەرەبی تورکی دەرچوو بەشە تورکیەکی لەتیف بەندەر ئوغلۆ سەرپەرشتی کردوو، پاشان ناوێکە ی گۆراوەتەوه بۆ کەرکوک، شارەوانی کەرکوک سەرپەرشتی پۆژنامەکیان کرد تا ٢٠ ی ئابی ١٩٧٢ لەگەڵ دا پۆشتی ئێتر دوا ی ئەو بەروارەوه ئەستێرە ی ئەو پۆژنامە یە لە ئاسمانی پۆژنامەگەری کەرکوک ئاوا بوو، تا ئەو ساتە ی بەیەکجاری پۆژنامەکە لە دەرچون وەستا ٢٠٣٣ ژمارە ی لێ دەرچوو.

★ پۆژنامە ی ئێلەری، پۆژنامە یەکی کۆمەلایەتی و پۆشنیبری و ئەدەبی بوو هەفتە ی دوو ژمارە ی لێ دەرچوو بە زمانی تورکمانی یەکەم ژمارە ی لە ٢ ی ئاداری ١٩٣٥ بوو، خاوەنی ئیمتیازی بکر سەدی محی الدین بوو و بەرپۆوەبەری رەشاد عارف بوو، کە ئەندامی (مجلس السیاده) بوو لە دوا ی شۆرشێ ١٤ ی تەموز، سەرنوسەرەکی کفریلی عبدالقادر خلوسی بوو، پۆژنامەکە لە هەموو تەمەنی ١٧ ژمارە ی لێ دەرچوو.

★ پۆژنامە ی (الوحده)، پۆژنامە یەکی ئەدەبی پۆشنیبری هەفتانە بوو بە زمانی عەرەبی، یەکەم ژمارە ی لە ٦ ی ئاداری ١٩٤٨ چاپ و بۆلاوکراوەتەوه، خاوەنەکی جمال عبدالنور بوو، تا وەستانێ ٢١ ژمارە ی لێ دەرچوو لە ئابی ١٩٤٨ مالتاوا ی لە گۆرەپانی پۆژنامەنوسی کردوو.

★ پۆژنامە ی (الافاق) پۆژنامە یەکی ئەدەبی بوو بە هەردوو زمانی عەرەبی و تورکمانی بۆلاوکراوەتەوه، یەکەم ژمارە ی لە ٨ ی مایسی ١٩٥٤ دەرچوو، خاوەنی



کوردی و عهره‌بی، له سه‌ره‌تای سالی ۱۹۵۹ گۆڤزایه‌وه شاری سلیمانی و ناوه‌که‌ی گۆڤزایه به‌یان، گۆڤزانی شاعیر سه‌ره‌رشتی ده‌کرد، بوه ئۆرگانی ناشتیخوازان و پاش ماوه‌یه‌ک دیسان گواسترایه‌وه که‌رکوک ناوه‌که‌ی جارانی وه‌رگرتیه‌وه، تا سه‌ره‌تای ۱۹۶۳ داخرا، شه‌فه‌ق یان به‌یان گۆڤزایکی ئه‌ده‌بی و کۆمه‌لایه‌تی و زانستی بوو دوو هه‌فته جارێک له که‌رکوک ده‌رده‌چوو، به‌پۆه‌به‌ری دارایی شاعیر عه‌لی که‌مال باپیر ئاغا بوو، تا له‌ دوای دا حه‌مید عوسمان کرایه سه‌رنوسه‌ری.

★ گۆڤزای ده‌نگی قوتابیانی، به‌ کوردی و عهره‌بی و تورکمانی له‌ سالی ۱۹۵۹ لقی به‌کیتی قوتابیانی عێراق له که‌رکوک ده‌ری ئه‌چواند، چه‌ند ژماره‌یه‌کی که‌می لێ ده‌رچوو، هه‌هر هه‌مان سال داخرا.

★ بڵاوکراوه‌ی (العزة)، له‌ سالی ۱۹۵۹ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تای کورانی (العزة)، ده‌ری ده‌کرد، وه‌ک بڵاوکراوه‌یی قوتابخانه‌یی، ده‌سته‌ی نوسه‌رانی-عه‌بدولحه‌کیم رژی ئوغلو، عیزه‌دین عه‌بدی به‌یاتلی، حه‌سه‌ن عیزه‌ت چارداخلی، سه‌لاحه‌دین ساقی، حه‌سه‌ن فه‌تاح بونه.

★ پای گه‌ل (رای الاهالی)، وه‌ک زمانحالی پارتی (نیشتمانی دیموکراتی) له‌ ۱۶ ئه‌یلولی ۱۹۵۹ ده‌رچوو، ده‌سته‌ی نوسه‌رانی محه‌مه‌د مه‌ردان قه‌له‌مچی، جنازم وه‌نداوی، محه‌مه‌د توفیق بونه، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۱۶ ۱۹۵۹ ده‌رچوو، تا له‌ ۱۵ ئه‌یلولی ۱۹۶۱ وه‌ستاوه.

★ پۆژنامه‌ی ده‌نگی داس، شیوعیه‌کانی قادر که‌ره‌م وه‌ک و ئۆرگانی حیزب به‌ ده‌ نوسه‌خه‌ی ده‌ستخه‌ت، به‌ قه‌باره‌ی ۱۶ لاپه‌رییه‌ی ده‌ریان ده‌کرد، پۆژنامه‌که‌ له‌ ۱۹۴۷ تا ۱۹۴۹ به‌رده‌وام بوو، پۆژنامه‌که‌ جگه‌ له‌ بابه‌تی سیاسیه‌ی بابه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و گرنگی به‌ تهن‌دروستی و ژبانی خه‌لک و ئه‌ده‌ب داوه، پاشان پۆژنامه‌که‌ له‌سه‌ر داوای حیزبیه‌ی شیوعی گۆزرایه‌وه‌ شاره‌زوورو بوو ئۆرگان و زمانحالی حیزبیه‌ی شیوعی عێراق.

★ گۆڤزای (الطلیعه)، خاوه‌نی ئیمتیازی گۆڤاره‌که‌ (دار المعلمین) ی که‌رکوک بوو، گۆڤزایکی رۆشنییری مانگانه‌ بوو ژماره‌ یه‌کی له‌ حوزه‌یرانی ۱۹۵۹ ده‌رچوو، ده‌سته‌ی نوسه‌رانی بریتی بونه له‌ سه‌عه‌دی جه‌باری، زوه‌دی داوی، که‌مال نامیق .

★ گۆڤزای (العین)، له‌ که‌رکوک وه‌ک گۆڤزایکی رۆشنییری سه‌ره‌بازی له‌لایه‌ن (قيادة الفرقة الثانية) ژماره‌ یه‌کی ۱۹۵۹ ده‌رچوو و پینچ سال به‌رده‌وام بوو. ★ گۆڤزای (الطلیعه)، گۆڤزایکی رۆشنییری په‌روه‌رده‌یی بوو، خاوه‌نی ئیمتیازی یه‌کیتی قوتابیانی عێراق لقی که‌رکوک بوو، به‌هه‌ر سێ زمانی کوردی، تورکمانی، عهره‌بی چاپ و بڵاوکراوه‌ته‌وه، له‌ چاپخانه‌ی شیمال له‌ که‌رکوک چاپکراوه، ژماره‌ (۱-۳) له‌ سالی ۱۹۶۰ ده‌رچوو و پاشان له‌ ده‌رچون وه‌ستاوه.

★ پۆژنامه‌ی ئازادی، پۆژنامه‌یه‌کی سیاسیه‌ی و ئۆرگانی ئاشکرای حیزبیه‌ی شیوعی عێراق بوو، خاوه‌نی ئیمتیازی پارێزه‌ر نافع یونس بوو، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۱۱ مایسی ۱۹۵۹ ده‌رچوو، له‌ ماوه‌ی ژبانی له‌ که‌رکوک ته‌نها ۱۲ ژماره‌ی لێ ده‌رچوو و پاشان گوازاوه‌ته‌وه‌ به‌غدا و تا ۱۹۶۰ به‌رده‌وام بوو.

★ گۆڤزای (الربیع)، گۆڤزایکی مانگانه‌ی رۆشنییری کۆمه‌لایه‌تی بوو، خاوه‌نی ئیمتیازی دانیال داود بنیامین و سه‌رنوسه‌ری ته‌یمور ساحب قران بوو، له‌ ۱۹۶۰/۹/۱۴ تا ۱۹۶۱/۸/۱۶ به‌ زمانی عهره‌بی و ئاسوری به‌رده‌وام بوو.

★ گۆڤزای (النشاط المدرسي)، په‌روه‌رده‌ی که‌رکوک له‌ سالی ۱۹۶۲ ده‌ری کردو، گۆڤزایکی هونه‌ری وه‌رزی بوو، نوسه‌ره‌ دیاره‌کانی بریتی بونه له‌ محه‌مود عوبییدی، ئه‌نوه‌ر محه‌مه‌د، په‌مه‌زان و زۆری تر، دوو ژماره‌ی لێ ده‌رچوو.

★ گۆڤزای (العامل الاشتراكي)، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۱۹۶۳/۵/۳۰ ده‌رچوو و له‌ ۱۹۶۳/۱۱/۱۸ داخراوه، گۆڤزایکی هه‌فتانه‌ی سیاسیه‌ی بوو، خاوه‌نی ئیمتیازی رجب طلفاح حویجه‌ و سه‌رنوسه‌ره‌که‌ی خلیل العباسی و ده‌سته‌ی نوسه‌رانی محه‌مه‌د حوسین داغستانی بوو.

★ (صدی کرکوک الرياضي)، له‌لایه‌ن ئیسماعیل سرت تورکمن و محه‌مه‌د حوسین داغستانی وه‌ک بڵاوکراوه‌یه‌کی وه‌رزی، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۱۹۶۶ ده‌رچوو، تاکۆتای ۱۹۶۷ به‌رده‌وام بوو، دوای ده‌رچواندنی ۴ ژماره‌ له‌ ده‌رچوون وه‌ستاوه.



پۆژنامه‌که‌ قائیمقام، شاکر ضیاءالدین هورمزی و سه‌رنوسه‌ری حسام الدین سالا‌هی و عه‌تا ته‌رزی باشی و سوعاد هورمزی بوو.

★ گۆڤزای (صدی الشباب)، گۆڤزایکی زانستی رۆشنییری بوو، خاوه‌نی ئیمتازی قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی (الغریبه‌) ی کوران بوو، سه‌رنوسه‌ره‌که‌ی مامۆستای زمانی عهره‌بی حوسین عه‌لی به‌یاتلی بوو و ژماره‌ی یه‌که‌می له‌ کانۆنی دووه‌می ۱۹۴۹ ده‌رچوو و تا وه‌ستانی ته‌نها چوار ژماره‌ی لێ ده‌رچوو.

★ پۆژنامه‌ی (صدی الشمال)، پۆژنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ی سیاسیه‌ی بوو به‌ زمانی عهره‌بی، خاوه‌نی ئیمتیازی مه‌عروف عارف و سه‌رنوسه‌ره‌که‌ی بوره‌هان عومه‌ر تکریتی بوو، ژماره‌ یه‌کی له‌ شوباتی ۱۹۵۱ ده‌رچوو له‌ چاپخانه‌ی شاره‌وانی که‌رکوک چاپکراوه، له‌ مایسی ۱۹۵۱ دوای ۱۳ ژماره‌ پۆژنامه‌که‌ داخراوه.

★ پۆژنامه‌ی (صدی الشباب)، په‌خشنامه‌یه‌کی رۆشنییری ناویه‌ناوی قوتابخانه‌یی بوو، له‌لایه‌ن (لجنة النشاط الثقافي)، به‌ زمانی عهره‌بی له‌ ئاماده‌یی که‌رکوک ده‌رچوو، ده‌سته‌ی نوسه‌رانی مامۆستایان محه‌مه‌د شیخ و مه‌حمود عوبییدی بونه، ژماره‌ یه‌کی له‌ کانۆنی دووه‌می ۱۹۵۸ ده‌رچوو و پاشان وه‌ستاوه.

★ گۆڤزای (الثقافة الحديثة)، گۆڤزایکی رۆشنییری گشتی بوو تاییه‌ت به‌ زانیاری ئه‌ده‌بی له‌لایه‌ن (جمعية المعلمین)، به‌ زمانی عهره‌بی ده‌رده‌چوو، یه‌که‌م ژماره‌ی له‌ مایسی ۱۹۵۴ ده‌رچوو، به‌پۆه‌به‌ری نوسینی عه‌تا ته‌رزی باشی بوو، جیگری نوسینی حوسین عه‌لی داقوقی بوو، گۆڤاره‌که‌ به‌پیتی ده‌رچونی یاسای (الجمعیات) ی ژماره‌ ۲۹ له‌ سالی ۱۹۵۴ وه‌ستا.

★ بڵاوکراوه‌ی (صدی الشباب)، بڵاوکراوه‌یه‌کی رۆشنییری قوتابخانه‌یی بوو، خاوه‌نی ئیمتیازی ناوه‌ندی (الغریبه‌) بوو، سه‌رنوسه‌ری مامۆستا سنان سه‌عید بوو، ژماره‌ یه‌کی له‌ له‌ ئازاری ۱۹۵۷ له‌ که‌رکوک به‌ زمانی عهره‌بی ده‌رچوو.

★ پۆژنامه‌ی (البشیر)، هه‌فتانه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی بوو به‌ تورکمانی و عهره‌بی، خاوه‌نی ئیمتیازی محه‌مه‌د ئه‌مین عه‌سری بوو، سه‌رنوسه‌ره‌که‌ی محه‌مه‌د حاجی عزه‌ت بوو و به‌شه‌ تورکمانیه‌که‌ی عه‌تا ته‌رزی باشی و عهره‌بییه‌که‌ی حه‌بیب هورمزی سه‌ره‌رشتیانکردو، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۲۲ ئه‌یلولی ۱۹۵۸ ده‌رچوو، تاوه‌ستانی له‌ ۱۷ ئازاری ۱۹۵۹ (۲۶) ژماره‌ی لێ ده‌رچوو.

★ پۆژنامه‌ی گاوریباخی، هه‌فتانه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی بوو، درێژه‌ده‌ری پۆژنامه‌ی که‌رکوک نه‌جمه‌ی پێش که‌رکوک بوو، ئه‌رکی ده‌رچونه‌که‌ی له‌لایه‌ن عوسمان خوشناوه‌وه‌ بوو، له‌ دوای شوپشی گه‌لاوێژی ۱۹۵۸، ژماره‌ یه‌کی له‌ ۱۹۵۹/۶/۲۹ ده‌رچوو، دوای ده‌رچواندنی ۲۶ ژماره‌ ناوه‌که‌ی گۆڤزایه‌وه‌ بۆ که‌رکوک به‌ هه‌ردوو زمانی کوردی و عهره‌بی چاپ ده‌کرا.

★ گۆڤزای (شه‌فه‌ق- به‌یان- شه‌فه‌ق)، له‌ ۱۵ کانۆنی دووه‌می ۱۹۵۸ ده‌رچوو، سه‌رنوسه‌ره‌که‌ی عه‌بدولقادی به‌رزنجی بوو، به‌ هه‌ردوو زمانی

جان دهمو ... شاعيره ئاشورييه شيواوه كهى كهركوك

ئا / يوسف نازم

دواتريش دهچيته عه مان و لهو يشه وه بو ئوستورالياو تاكوچى دوايش دهكات لهوئى ده مينيتته وه.

ره تكدنه وهى و له خو نهگرتنى جان دهمو به شيويهك بووه كه له فيستيفالى (مريد) و (بابل) كه له ناوه راستى ههشتاكانى سهدهى رابردوو له شارى بهغداد، به به شدارى نوسهران و روشنيرانى عيراق و لاتانى حهره بى له هو تيله به ناوبانگ و باله خانه سهردهميه كانى ئه و كات به ريوه ده چوو، به ريوه به رانى فيستيفال و حكومهت ريگايان به جان دهمو نه ده دا بچيته هو له كانينه وه، به بيانوى ئه وهى روخسارى جان دهمو جله شيواوه كهى و ريكردنى، ريك نيه و ناگونجيت بو ئه و جوهر فيستيفالانه.

له سهردهمى به عس به هوئى ستهمه زوړو ديكتاتوريه كه وه ژيانى كردن قورس بوو، به لام بو شاعيران و نوسهران چهند هيئدى هاو لاته كى ئاسايى قورستر بوو، به لام جان دهمو به رهنه گارى ئه و سته مانه ده بووه سيستمه مكيانى رته كرده وه، به شيويهك ته گهر به ريكردنى شه وو روژ كرده وهى به مته ستى له نيو كه لاوه و سه ر شه قامه كان نه كرده بيه ته وه ئه وه بيتشك له نيو به بندين خانه ي به عس بوو، تا دواچارو بو ئه به د هاوشيوه ي هاو ريكانى و لات جيده هيلت و له تاراوگه ئه و به شه ي ژيانى به سهر ده بات.

جان هيئند له ژيانى شيواو دوور له ژيانى ئه و سهردهمه ژياوه به شيويهك له دواى ماويهك له نوسينان دهقه ئه ده بيه كانى خوئى نه ناسيوه ته وه، (پسمال) (شرو شي تالى شاهان)، ناوى ئه و كومه له شيعره ي جان دهمويه كه له سالى ١٩٩٣ دا خانه ي (الامد) بلاويكردوه ته وه و ماموستا عه بدولا تاهير به رزنجى له سالى ١٩٩٤ وه ريگيڤراوه ته سهر زمانى كوردى و سالى ٢٠٠٤ له لايه ن بنكه ي ئه ده بى و پوناكبيرى گه لاويز بلاو كراوه ته وه، ئه و به ره مانه ي جاني له خوگرته وه كه نه فه وتاون و له لايه ن هاو رياني بوئى كوكرانه ته وه و له چاپ دراو، به لام ئه سه ف له دواى ئه وهى ده يخه نه به رده ستى جان شيعره كانى ناسي ته وه.

جان ژيانى شيعرى و ژيانى ئاسايى ئاو تيه ي يه كتر كرده بو كه به شيويهك ليك جوودا ناكرانه وه و باجى ژيان و شاعير بوونيشى به ئاواره يى و ده رده سهرى نيو كو لان و شه قامه كانى كهركوك و بهغداد و بهيروت و دواتريش عومان و ئوستراليا دا

جان دهمو، يه كيك له ئه ستيه گه شه كانى شه سته كانى سه ده ي رابردوو نيو ئه ده بياتى كهركوكه، دهمو له كهركوكى فره نه ته وه و پيكهاته هاتوه دنياوه، دروست له سالى ١٩٤٢ له خيزانيكى هه ژار نشينى كهركوكى و له بنه ماله كى ئاشووريه كان چاوى به ژيان هه لپتاوه.

جان دهمو ده يوست به هيمنى و دوور له جه ناليه كانى ئه و سهردهمه به دهروونىكى توپه وه شيعرىكى ئاگرين په خشبكات، ئه و شاعيره ئاشووريه كهركوكيه، له هاوړى شاعيره كانى پيش سهردهم خوئى نه ده چوو، له كوړى ياران و گفتوگوئى ئه دييان و فيستيفال و ئاههنگى ئه دييان به شدار نه ده بوو، به سيمو رووخساريكى شيواوه مه ست و حهيرانه وه، ده قىكى ليوان ليو له جوانى و به هره دارى بلاوده كرده وه، ئه و خوئى دووره پهريز ده خست، به لام دهقه كانى له برى خوئى دههاتنه ئاخوتن و ناوه پوكى جوانى سيعره ئه فسوناويه كيان ده رده خست.

جان دهمو، له شه سته كانى سه ده ي رابردوو، هاوړى له گه ل جهليل قهيسى، سه رگو ن پو لى، موئه يه د راوى، فازل عه زاوى، يوسف حه يده رى و سه لاج فايه ق، له گروپى كهركوك، كه به جامه عته ي كهركوك ناسرابوون.

شاعيره سورياليزميه كه، (يوخه نا دهمو يوسف) ناوى ته واوى جان دهمويه كه نازناوى (جان) يش وهك ژيانه پر له كوود مه ستيه كانى، به سه رخوشى دپته دنياوه و كاتيك سه رخوش ده بيت بريارده دات نازناوى (جان) بوخوئى هه لپرت تا دواتر به جان دهمو ناسرا.

جان تاكو ٨ ئيارى ٢٠٠٣ كه بو ئه به د مالتاواى كرد، وهك هونه رمه ندى كورد حه سه ن زيره ك ده يوت:

جيم نيه تيا بسره وم خاكم وه سهر بى لانه خوم
بى كه س و بى يارو هاو ده م بى مه ي و مه يخانه خوم

درووست ئه م دپه بو جان دهموى شاعير ده گونجيت، ئه و له شو سته و شه قامه كانى كهركوك و بهغداد و لوبنان و عه مان و ئوستوراليا، ده ژيا، هاو ده م و هاوړى ئه و ته نها مه ي بوو، سه رخوشانه و بيكاكه له شه قامه كان ده سوراويه وه، وهك ئه وهى بيه ويت به نه ست (لاشعور)، ناسوړو خه مى ژيان بكاته ده قىك، جان ئه وه شيكر، له ريگاي ژيانه سه يرو دهقه كانيه وه بووه ميژوويه كى جوانى ناوازه ي ئه ده بى به تايه ت ده قى شيعرى بو كهركوك عيراق له چاره گى كو تاي سه ده ي رابردوو.

ئه و تاكو كوچى دوايشيكر جىگايهك بو حه وانه و پشودانى نه بوو، كو نه و پو شاكه بيكه لك و فريدراوه كانى خه لكى ده پو شى، ئه و شاعيره كهركوكيه، شوين و مال بو ئه و هيج گرنگيه كى نه بوو، ده يوسيت له ريگاي ژيانه سه يرو دهقه ئه ده بيه كانيه وه ئه م ژيانه رته بكا ته وه وهك له ده قى كدا ده ليت:

چى بو مناله كا مان جيده هيلين؟ له چه رخی ئابنده دا چيان بو جيده هيلين؟ زه هرى گه رمان بو جيده هيلين؟ مردتيكى ناماده يان بو جيده هيلين؟ ته رمان بو جيده هيلين؟

ئه م دهقه له بارى خه رمانى بهغدادى پايته خت له سالى ١٩٩٣، نوسيوه تى و نووسه ر ئازاد ئه حمه د ئه سو ده كرده و تى به كوردى.

جان دهمو كه هاو ريكانى جه ماعه تى كهركوك، له هه شتاكانى سه ده ي رابردوو رووده كه نه ئه وروپا و ئه مريكا، به لام له هيج شوينك ئارام ناگرېت و دواى چو نى بو بهغداد روو له بهيروت دهكات، به لام به هوئى ئه و ژيانه تايه ته شيواويه وه و به بيانوى زوړى ميز كردن به سهر شه قامه كاندا به يرو تيش له خوئى ناگرېت و له سالى ١٩٧٥ ده يگه ري تيته وه بو عيراق و

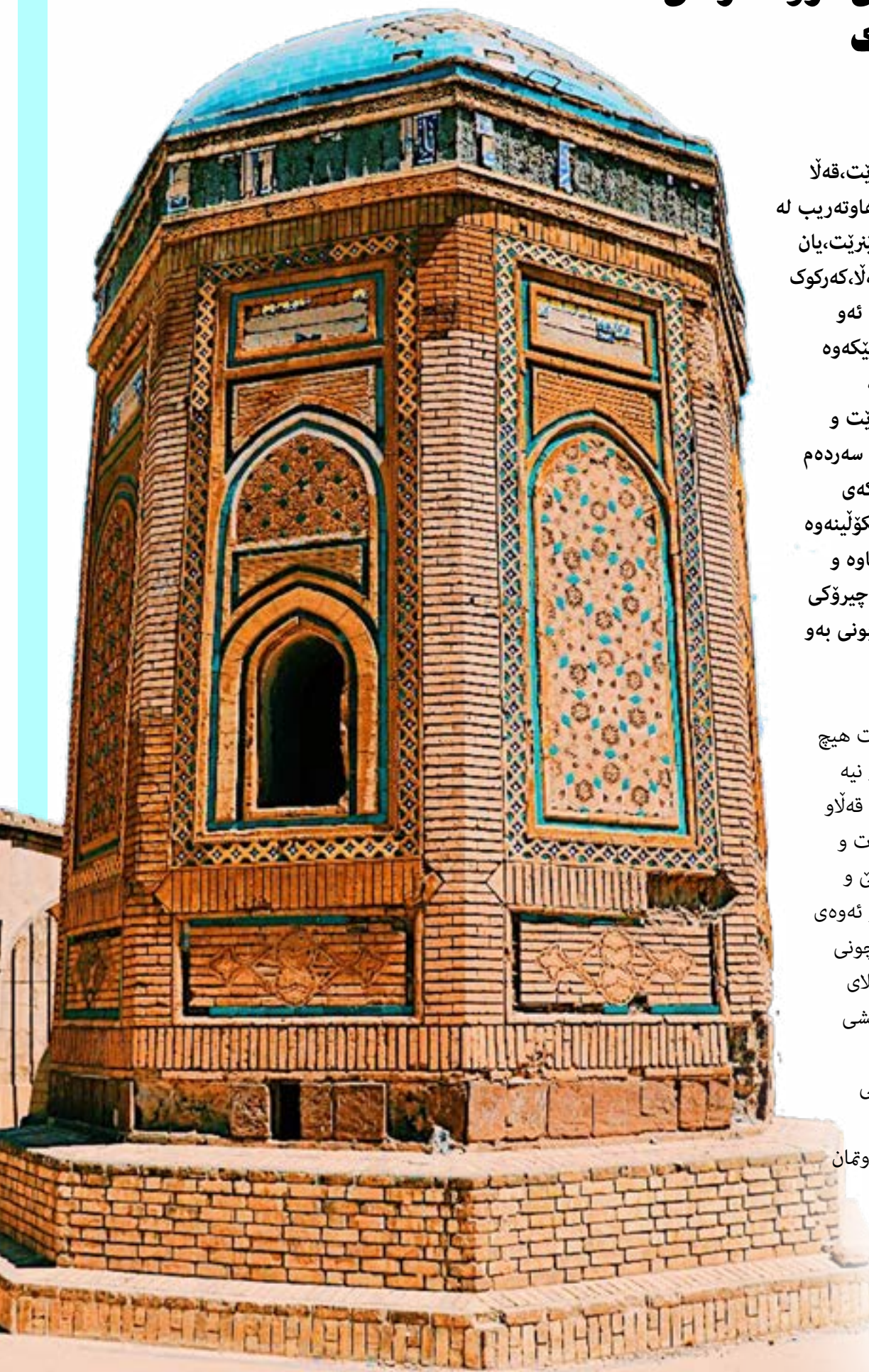


چیرۆکی پشتی دروستکردنی قه‌لای کەرکوک

شوان خورشید

هەر که ناوی کەرکوک دێت، قه‌لای
رێک قوت ده‌بێتته‌وه‌و، هاوتهریب له
گه‌ل کەرکوک ناوی ده‌هێنرێت، یان
کاتی دێینه‌ سهر ناوی قه‌لای کەرکوک
هاوپیچی ده‌بێت، که‌واته‌ ئه‌و
گرنگیه‌یی ئه‌و دوانه‌ی پێکه‌وه
لکاندوه‌، بایه‌ی ئه‌وه‌ هه‌یه
هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکری‌ت و
هه‌ول بدریت چۆنیتی و سه‌رده‌م
و له‌سه‌ر ده‌ستی ک‌ و که‌ی
دروستکراوه‌، جو‌ریک لیکۆلینه‌وه
به‌ پشت به‌ستق به‌سه‌رچاوه‌ و
لیکۆله‌ران به‌سه‌ری‌ت له‌ چیرۆکی
دروسبونی قه‌لای هاتنه‌ بونی به‌و
شیوه‌ گرنگه‌ی که‌ هه‌یه‌.

تا ئێستاشی له‌گه‌ل دا بێت هه‌یچ
سه‌رچاوه‌یه‌کی دیاریکراو نیه
که‌ چۆنیتی دروستکردنی قه‌لای
سه‌رده‌مه‌که‌ی دیاری بکات و
بزانی‌ت له‌سه‌ر ده‌ستی ک‌ و
چۆن دروستکراوه‌، به‌لکو ئه‌وه‌ی
هه‌یه‌ ته‌نها بریتیه‌ له‌ بۆچونی
جو‌ربه‌جو‌ر و هه‌ر یه‌که‌ لای
خۆیه‌وه‌ ده‌یه‌وێت په‌لکێشی
خۆی بکات و بۆ زه‌مه‌ن
وسه‌رده‌مه‌ زمانه‌وانیه‌کانی
که‌ نوسه‌ر تێیدا ژیاوه
بیگه‌رپێتته‌وه‌، هه‌ر وه‌ک وه‌مان
له‌ ...



كركوك .. ملتقى الادب الشعري لنشر السلام والتعايش



بجميع اشكالها ، فيما تحدثت الادبية منال عزالدين عن الرواية التي كتبها والتي تتطرق الى العنف ونبذ الكراهية والعيش بامان ، هذا وتحدث كل من الادباء والاديبات موشي بولص و مها الهاشمي وامجد حليحل تركزت كلماتهم عن التطرف والعنف في المجتمع ، بعد ذلك القيت قصائد من قبل ذكريات عبدالله و عباس مجيد الداودي و هادي البياتي و يلماز عابدين و عثمان درويش وايوب بامبوغجي جسدت السلم المجتمعي والتعايش والوئام .

وفي هذا السياق قالت ميلان علي مسؤولة تنفيذ برنامج الوقاية من التطرف العنيف وخطاب الكراهية بجمعية التحرير ل : ان دور الاديب سواء كان روائي او شاعر او كاتب مهم في الكتابة عن نبذ التطرف و الكراهية و السلم المجتمعي ، وذلك للحد من الظواهر التي تؤدي الى العنف و التطرف .

كركوك/رزكار الشواني

ضمن المبادرة الادبية لنشر قيم السلام والتعايش السلمي واستخدام الادب كأداة لبناء سلام مستدام في كركوك ، والتي تأتي ضمن مشروع الوقاية من التطرف العنيف وخطاب الكراهية في محافظة كركوك ، اقيم في اتحاد ادباء وكتاب كركوك مساء يوم الاثنين ١٣ حزيران ٢٠٢٢ الملتقى الادبي الشعري ، حضره النخب الثقافية في كركوك بمختلف القوميات .

وفي مستهل الملتقى الذي اداره الاديب محمد خضر القتي ميلان علي من جمعية التحرير لنبذ التطرف كلمة اشارت الى الهدف من اقامة هذا الملتقى الشعري وهو العمل من اجل ترسيخ التعايش السلمي ونبذ العنف في المجتمع ، و من ثم تحدث الاديب الناقد عدنان ابو اندلس عن التعايش السلمي الموجود بين ادباء وكتاب كركوك و رفضهم لفكرة التطرف والعنف

قلعة كركوك ال اثرية بريشة الفنان التشكيلي سامان ابوبكر



كركوك/رزكارالشواني

انجز الفنان التشكيلي المتألق سامان ابو بكر بفرشاته من رسم لوحة فنية رائعة التي تخص المعلم الحضاري في مدينة كركوك وهي القلعة الاثرية التي لها تاريخ عريق في هذه المدينة .

وقال الفنان سامان ابوبكر ان اللوحة رسمت باللوان زيتية على (كانفاس) وبحجم كبير (١٠٠ سم × ١٥٠ سم) لافتا الى ان العمل في رسم اللوحة استغرق لمدة اسبوعين متتاليين لكونها كانت بحاجة الى الدقة والمتابعة ، فضلا عن عمل اللوحة بمثابة فن تشكيلي ، موضحا ان اللوحة يعد عمل ارشيفي لمعلم تاريخي مهم وسط مدينة كركوك ، واعرب التشكيلي سامان ابو بكر عن اسفه الشديد لما وصلت اليها قلعة كركوك الاثرية لعدم ايلاء الاهتمام بها لكون ان هذا المعلم الحضاري ٥٠ % منه قد هدم و فقد جماليته .

بقي ان نقول ان الفنان سامان ابوبكر يعد من ابرز الفنانين التشكيليين الذين انجبته مدينة كركوك الحبيبة ، فهو فنان مبدع يواصل حضوره الفاعل بغية الارتقاء بالفن التشكيلي في كردستان بصورة عامة وكركوك بصورة خاصة.

السيرة الذاتية للفنان سامان ابوبكر

- * افتتح المعرض الشخصي الرابع سنة ٢٠٠٦ بقاعة القشلة في كركوك .
- * افتتح المعرض الشخصي الرابع سنة ٢٠٠٦ في قاعة المتحف بمدينة السليمانية.
- * افتتح المعرض الشخصي الخامس سنة ٢٠٠٩ في قاعة نوروز بكر كوك .
- * افتتح المعرض الشخصي السادس سنة ٢٠١١ في طوبزواة بكر كوك بمناسبة فاجعة الانفال .
- * افتتح المعرض الشخصي السابع سنة ٢٠١٣ في قاعة مكتبة كركوك المركزية .
- * افتتح المعرض الشخصي الثامن سنة ٢٠١٦ في مديرية الثقافة في كركوك / طوز خورماتو
- ★ افتتح المعرض الشخصي التاسع في كل من كركوك و سليمانية و اربيل
- ★ افتتح المعرض الشخصي العاشر في السليمانية وكركوك تحت عنوان (نسيم اللوان) في العام المنصرم ٢٠٢١ .
- * اشرف على اربع سمبوزيومات لفناني كركوك (ورشة عمل رسم في الطبيعة) .
- * شارك في بينالي بكين السابع في (بكين / صين) سنة ٢٠١٧ .
- * شارك في المعارض الفنية المشتركة خارج القطر (المانيا و هولندا و مصر و الاردن و تونس و صين و صربيا) .
- * شارك في اكثر من (٩٥) معرضاً فنياً مشتركاً داخل القطر .
- * حائز على العديد من الشهادات التقديرية و الميداليات و الدرع و كتاب شكر .
- * عضو في نقابة الفنانين العراقيين .
- * عضو في جمعية التشكيليين العراقيين .
- * عضو في رابطة المبدعين العراقيين .
- * عضو في نقابة فناني كردستان ١١:١٩ .

* سامان ابوبكر سعيد من مواليد ١٩٦٨ كركوك.

* خريج المعهد الفني / كركوك - قسم الالكترونىك سنة ١٩٩٠

* افتتح المعرض الشخصي الاول سنة ١٩٨٥ في قاعة اعدادية صناعة التأمين.

* افتتح المعرض الشخصي الثاني سنة ١٩٨٦ في قاعة التأمين للفن الحديث.

* افتتح المعرض الشخصي الثالث سنة ١٩٩٠ في قاعة مكتبة المعهد الفني كركوك .

که رکوک له سهر نهوت مهله دهکات و له زېلدا ده خنکې

شوان خورشيد

که رکوک ئه و شاره ده وله مهندهی که له سهر
ده ریا په ک نهوت له نگره ری گرتوه، له ئیستادا بوه ته
حاویه په کی گه وره له زېل و خاشاک و پوخله وات، که س له
خه می ئه وه دا نیه ئاوړېکی لی بداته وه، سهره پای ده وله مهندهی
شاره که که په ده کی نهوتی به جوړیکه ئه بویه دانیش توانه کی له
باشترین په فاهیته دا ژیانان بگوزه رانیایه که چی زېل و خاشاک ته نگی
به دانیش توانه کی هه لچنیوه و، شاره که بوه ته جیگای مه ترسی بو ژیان و
سهرچاوه ی نه خو شی، له بهر ئه وه ی شاره که له لایه ن ده سه لاتدارانه وه پشت
گوئ خراوه و، ئه وه مهنده ی گهنده لی و دزی لی ده کریت، خزمه تی ناکریت، که
ده بویه ناوازه ترین شار بویه له ناوچه که داو خه لکه که ی به
شیاو ترین ژیان پیناسه بکرانیایه، به لام ئه وه نه کراوه و گه وره ترین
غه دری دهره هق کراوه، سهیره شاریک له سهر زه ریای
نهوت له نگره ری گرتوه، که چی زوړترین پیژهی هه ژاری
و بیکاری په ی به .



آزاد توراجي

الى ان البطولة الاخيرة التي اشرفت عليها اللجنة كانت بعنوان (بطولة التاخي) وبالتعاون مع منظمة روح كرة القدم ومشاركة ٢٦ فريقا شعبيا .

وجرت المباراة الختامية للبطولة بين فريقي شورجة و حزيان ، وانتهت المباراة بفوز فريق شورجة بهدفين مقابل هدف واحد ليتوج بالبطولة .

وفي الختام وزعت الكؤس على الفريقين الفائزين بالمركزين الاول والثاني .

تواصل في الملاعب الشعبية في مدينة كركوك بطولات للفرق الشعبية بكرة القدم وبإشراف اللجنة العليا للفرق الشعبية في المدينة .

وقال اميد جباري رئيس اللجنة العليا للفرق الشعبية في كركوك ان اللجنة تواصل حضورها في اقامة البطولات على مستوى المناطق بمشاركة الفرق الشعبية والعمل على تجسيد روح التعايش والتناغم بين اللاعبين في الفرق الشعبية وترسيخ سياسة (شدة ورد) ، وأشار اميد جباري

«حضور فاعل للفرق الشعبية بكرة القدم في تجسيد التناغم بكرة كركوك»



شۋىنى كۆكردنەۋەى رۆشنىيران وئەدىبان وكەسايەتپە ناسراۋەكانى كەركوك

ئا / رەۋان تالاب

چاىخانەكە شۋىنى دانىشتنى زياترلەنۈپكە ۲۵۰ كەسى لىدەبۆۋە، ھەرۈەھا ھەۋزىكى ئاۋىشى تىدابوۋە، كە رۆشنىيران وئەدىبانى شارەكە لەچۈاردەۋرى ھەۋزەكەدا كۆدەبۈنەۋە كۆرى رۆشنىيرى وئەدەبىيان رىكەدەخست، ھەرۈەھا شۋىنى كۆبۈنەۋەدانىشتن وپەكتىرىننى خەللى شەرەكەبوۋە، ھاۋكات سۈرۈدى نەتەۋەى «ئەپىرەقىب» لەۋى لەداىكبوۋەۋىۋاۋى بۆدانراۋە لەلەن شىخ ھوسىن بەرزنجىيەۋە.

سەبارەت بەناۋى مەجىدىيە، لەلەن پىپۇران ومىژۋونۋوسانە ۋەچەندىن، بۆچۈنى جىۋاۋزەن، بۆچۈۋىك دەلى، نىرخى چاى لەچاىخانەكە بەيەك (مەجىدى) بوۋە، بۆيە ناۋىيان ناۋەمەجىدىيە، ھەندىك يتردەلەن، بەناۋى (عەبدولمەجىد)

دۈبەدۋى دەستكردن بەروخاندن وكاركردن لەبىنايەكى نىزىكى چاىخانەى مەجىدىيەى شارى كەركوك لەلەن ۋەبەرەنەرىكەۋە، ۋابلۈكرىيەۋە، چاىخانەى مەجىدىيە بىرەت، كە مىژۋىيەكى دىرىنى لەكەركوك ھەيە دەكرەت بەمۆلىكى گەۋرەى بازىرگەنى، ئەمەش كاردانەۋەى جىجىا يىبەدۋى خۇيدا ھىنا، فەرەيدون عادل، بەرپۆبەرى شارەۋانى كەركوك دلىيى دەدات ۋدەلەت:» چاىخانەكە ناپوۋخىندىرەت، بەلكو لەسەر ھەمان شىۋازە كلتورىيەكەى پىشۋى نۆزەندەكرەتەۋە.

شۋىنى چاىخانەكە مۆلكى شارەۋانىيەۋە لە سالى ۲۰۰۳ ۋە چاىخانەكە داخراۋەتە تىستا چۆلە.



يسولتانی عوسمانىيەۋەناۋراۋە. بەلام دروست ترىنيان ئەۋەپەكە لەسالى ۱۹۲۸ (عەبدولمەجىد پاشاى ياقوۋبى) كە كەسايەتپەكى كوردى دەۋلەمەندى شارەكەبوۋە، سەرەتا سەرۋكى شارەۋانى بوۋە دۈتركاراۋە بەموتەسەرىفى كەركوك، چاىخانەى مەجىدىيە ۋ شەقامىك ۋباخچەپەكى گەۋرەى دروستكرد ھەربەۋناۋە، ۋاتا بەناۋى (مەجىد ياقوۋبى) يەۋە ناۋراۋە (مەجىدىيە).

گرنگى چاىخانەكە لە ۋەدايە پىگەپەكى جىۋىگرافى زۆرباشى ھەبو، كەۋتە سەنتەرى شار ۋ دروست نىۋان زۆرپەى فەرمانگە ۋدەزگا ھۆكۈمىيەكان ۋەك (رەگەزنامەۋنەخۇشخانەى

چاىخانەى مەجىدىيە، يەككە لە چاىخانە بەناۋبانگ ۋەرەكۆنەكان يشارى كەركوك، بەپىيەندىك سەرچاۋەى مىژۋىيە دروستكردنى چاىخانەكە بۆسالى ۱۹۲۸ دەگەرپتەۋە، ئەۋەش لەسەردەمى عەبدولمەجىد پاشا، كەبەرپۆبەرى ئەۋساي شارەۋانى كەركوك بوۋە ناۋبراۋ لەپىكەتەى كوردبوۋە، چاىخانەى مەجىدىيە ھاۋشپۆيە چاىخانەى شەعب لەسلىمانى ۋ مەچكۆ ھەۋلىرە ۋسەردەمانىك شۋىنى كۆكەرەۋەى نوسەران ۋرۆشنىيران پىكەتەۋنەتەۋە جىۋاۋزەكانى كەركوك بوۋەبۈسەكۆپەك بۆتالۈگۈركردنى بىرۋاكانيان.

چايخانه‌ی مه‌جیدییه له‌سه‌ر شیوازە کلتورییه‌کە‌ی نۆژه‌نده‌کریته‌وه

عەبدولاسەراج، محەمەد سابیر، محەمود یوسف عومەری مەقام ییژی عێراقی، نووسەری تورکمانی فاروق مستەفا، عەتا تەرزى باشویوسف حەیدەری).

سەلاح مه‌جیدییه، له‌باره‌ی بیناسازی چایخانه‌که‌وه ئاماژە‌ی به‌وه‌کردوو «جگه‌ له‌شوینی دانیشتن که بریتی‌بوو له‌ ۲۰۰ تا ۳۰۰ کورسی، هه‌وزیکی ئاویشی تێدابوو، پۆژنامه وگۆڤاره‌کان له‌ده‌وری هه‌وزه‌که‌دا ده‌نران و پۆشنی‌پیران له‌ده‌وری هه‌وزه‌که‌دا ده‌نیشتن و بڵاوکراوه‌کانیان ده‌خوینده‌وه، هه‌روه‌ها شوینی تایبه‌تی تێدابوو بۆ نوێژکردن، له‌سالی ۱۹۷۹ نۆژه‌نکرایه‌ وه‌به‌هه‌مان نه‌خشه‌ی جارانی، واته‌ شیوازە‌که‌ی وه‌ک خۆیمایه‌وه، به‌لام به‌که‌ره‌سته‌ی نوێ و پێشکه‌وتووتر له‌جاران.

گشتی و دادگا و پۆلیس و په‌روه‌رده و بانک و شاره‌وانی، سه‌ره‌تا (مام باپیره‌لی) وه‌ک سه‌ره‌پرشتیاری چایخانه‌که‌ له‌لایه‌ن شاره‌وانیه‌وه داده‌مه‌زریت، تاسالی ۱۹۳۵ راده‌ستی (حاجی سابیرس‌دیق کاروانچی) ده‌کریت، ئه‌میش هه‌ندی گۆرانکاری تێدا ده‌کات و فراوانی ده‌کاته‌وه.

سه‌لاح‌ه‌دین کورپی حاجی سابیر له‌دایک‌بووی ۱۹۶۱ ناسراوبه (سه‌لاح مه‌جیدییه) له‌باره‌ی چایخانه‌که‌ وه‌ده‌لیت: «له‌به‌رئه‌وه‌ی چایخانه‌که‌مان که‌وتبووه‌ ناوه‌ندی فه‌رمانگه‌ و ده‌زگا گرنگه‌ کانی حکومه‌ت وزۆربه‌ی خه‌لکی که‌رکوک و ده‌وره‌به‌ری پرویان تێده‌کرد، به‌تایبه‌تی که‌سایه‌تییه‌ ناوداره‌کان و پۆشنی‌پیران وه‌ونه‌رمه‌ندان و سه‌روک هۆزانه‌کانی وه‌ک شیخ عەبدولقادر تاله‌بانی، باوکی عەمید فه‌ره‌یدون، شیخ موکه‌رهم تاله‌بانی، شیخ عه‌واد



به‌وته‌ی سه‌لاح، سالی ۱۹۷۴ که‌باوکی کۆچی دوا‌ییده‌کات، چایخانه‌که‌ راده‌ستی عه‌لئه‌دینی براگه‌وره‌یان کراوه‌بوو وه‌سه‌ره‌پرشتیاری، دواتر ته‌ییبی برای و دوای ئه‌ویش خۆی واته‌ (سه‌لاح مه‌جیدییه)، تارژیمی به‌عس بریاریدا هه‌موو شوینه‌واره‌ میژووینی و که‌له‌پوورییه‌کان له‌سه‌رخاوه‌نه‌کانیان تاپۆبکرین، ته‌نیا چایخانه‌ی مه‌جیدییه له‌سه‌رئه‌وان تاپۆنه‌کرا، له‌باره‌ی هۆکاره‌که‌شی وتی: «له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌عسی نه‌بووین». دواتر چایخانه‌که‌ راده‌ستی نووسەری تورکمانی جه‌لال پۆلات و قاسم حەمید فنجان کرا، تا کاتی داخستنی.

مهاوش، شیخ پیرۆت، بوره‌انه‌گ، سابیره‌گ، به‌ها به‌گی ساری که‌هییه‌، حاکم ته‌ها ناجی به‌گوشه‌ فیک به‌زاز.

به‌وته‌ی سه‌لاح‌ه‌دین «عەبدولسەلام عارف کاتییک ئه‌فسه‌ربوو له‌فیرقه‌ی دووی که‌رکوک، به‌رده‌وام هاتوچۆی چایخانه‌ی مه‌جیدییه‌ی کردوو، که‌دواتریش بووبه‌سه‌روک وه‌زیرانی عێراق هه‌رجاریک به‌هاتایه‌ بۆ که‌رکوک، سه‌ردانی چایخانه‌که‌ی ده‌کرد و یاده‌وه‌رییه‌کانی خۆی ده‌گێرایه‌وه» ئه‌وه‌ش ده‌خاته‌پروو: «ژماره‌یه‌ک هه‌ونه‌رمه‌ند و نووسه‌ر هه‌میشه‌ ئاماده‌بوونیان هه‌بووه‌ له‌چایخانه‌که‌، وه‌ک (مامۆستاعه‌لی مه‌ردان، ئه‌که‌رم دووزلی، هه‌جری ده‌ده،

«مبادرات مشروع التناغم»

ادريس عبدالقادر

من المبادرات الجميلة للتناغم تم اقامة سفرة لاعضاء فريق التناغم الى منطقة اثرية وسياحية ، من بينها القلعة التاريخية الموجودة على ضفاف الباب الاسفل في منطقة ناحية شوان و طق طق .

وياتي هذه المبادرة بعد جهود كثيرة في تنفيذ المبادرات المختلفة من قبل اعضاء فريق التناغم ان نختم المشروع بهذه المبادرة اولا للتعرف على هذا والمكان التاريخي الذي بحاجة إلى الترميم وجعله مكان سياحي ، وايضا من اجل الراحة النفسية والاستعداد للتواصل من جديد لخلق افكار جديدة لمبادرات مستقبلية والتواصل اكثر ودائم بين اعضاء فريق التناغم في كركوك .

مبادرات مشروع التناغم

من ضمن المبادرات التناغم التي تم الاتفاق عليها في مشروع التناغم هي مبادرة تشجير وصبغ ارسفة منطقة سيكانيين في كركوك والتي تمت من قبل المتطوعين وبمساعده المنسقين لهم ، حيث تم بتاريخ ١٥ حزيران صبغ ارسفة سيكانيين التي تمثل مدخل و واجهة للمنطقة وكذلك تم إكمال المشروع في اليوم التالي لتشجير الأرسفة في نفس المنطقة وذلك لخلق بيئة و اظهار منظر جميل لأهالي المنطقة وزوارها .

مبادرات مشروع التناغم

بمبادرة من فرقة مسرح هوار بكر كوك تم اطلاق مشروع (الفن والمسرح من أجل السلام) حيث قدمت الفرقة مشروع مسرحي عن التعايش من أجل السلام وتم تقديم عرض مسرحي تحت اسم (بذرة) حيث قدمت ثلاثة مرات في ثلاثة ايام و في ثلاثة اماكن مختلفة في احدى المولات بكر كوك ، الفكرة كانت عن بذرة الحياة من بدايتها ، وان اهم شيء في حياتنا هو(الانسانية) ويجب علينا ان نزرع بذورها في قلوبنا وقلوب الآخرين من اجل التعايش السلمي و الحياة مع البعض دون مشاكل دينية او اللغة.





برنامه تنافم