

مۆزه خانەى کەرکوک کرایه وه

وتیشی: وهک مالى پۆشنییری کەرکوک له بهرنامه ماندایه، به هاوکاری ریکخراویکی خیرخوازی، خۆپندکارانی کەرکوک بهیئینه ئیره و مۆزخانه که یان پى ئاشنا بکهین تاوه کو له فۆلکلۆر و کارهکانی رابردووی نهته وهکانی کەرکوک بزنان و پى ئاشنا بن.

به شاربووانی مهراسیمه کهش خوشحالن به کردنه وه و نوژنکردنه وهی مۆزخانه که و که بهرجهستهی کلتور و رهسه نایه تی شاره که دهکات و میژووی پیکه وه ژیان له نیوان پیکهاته کان ده پارێزیت.

ئهحمده جهمال، سهروکی رابتهی مۆزخانه فۆلکلوریهکانی عێراق، سهبارهت به کردنه وهی مۆزخانه کهی کەرکوک وتی:

دوای دهسآ له تهواوکردنی کارهکانی مۆزخانهی کەرکوک، له لایه ن به پیره به رابه تی شوینه وار و که له پوری کەرکوک، به به شداری لپرسراوانی داموده زگاکانی شاره که و ئاماده بوونی هاوآلتیان له قشلهی شاره که به رووی هاوآلتیان کرایه وه.

مۆزخانه که چه ندين په یکه ر و که رهسته ی کۆن و فۆلکلۆری له خو ده گریت که گوزارشت له پیشه و کاره ی نهته وه و پیکهاتهکانی کەرکوک دهکات.

له باره یه وه رائید عوگله محمه ده، به پیره بهری مۆزخانهی کەرکوک، رایگه یاند: رۆژانه له کاتی دهوامی رهسمی ده رگای مۆزخانه که به رووی هاوآلتیانی کەرکوک و شار و ناوچهکانی دیکه کراوه یه بو ئه وهی بێن و کلتور و فۆلکلۆری نهته وه جیاوازهکانی شاره که بدین



ئاماده کردنی رهوان تالیب

مۆزخانه که له ١٤ بهشی سه رهکی پیکهاته وه که گوزارشت له پیشه کۆنهکانی پیکهاته و نهته وهکانی کەرکوک دهات که له سالانی سهدهی رابردو ئه نجامیاندوه .

سهروکی رابتهی مۆزخانه فۆلکلوریهکانی عێراق، باسیله وهشکرد: ئامانجیکی دیکه ی مۆزخانه که ئه وه یه که به نه وهکانی ئیستا و ئاینده ی پیشانبدین که چۆن له رابردو دا سه رجهم نهته وه و پیکهاتهکانی کەرکوک به ئاشتی و برابه تی پیکه وه ژیاون و کاریان کردوه و له ئیستا و داهاتووش دهتوانن به هه مان رۆحیه ته وه پیکه وه ژیان بکه ن.

و بزنان کار و پیشه ی کەرکویه کان له رابردو دا چۆنبوه.

وتیشی: له ماوه ی دهسآلی رابردو کارهکانی مۆزخانه که تهواو ببو به لآم به شیوه کهی رهسمی نه کرابوه وه و به لآم له ئیستادا به رووی هاوآلتیاندا کراوه یه.

هه رهوک یوسف تهیب، به پیره بهری مالى پۆشنییری کەرکوک، له باره ی کردنه وهی مۆزخانه ی کەرکوک، رایگه یاند : مۆزخانه که خو ی له په یکه ری ژماره یه ک که سایه تی کەرکوک و پیشه و کاری دهستی دیرینی کەرکوک که له رابردو دا کاریان پیکردوه.

« معهد الفنون الجميلة ينظم مهرجان التناغم السنوي »



ثاماده كردنى / رهوان تاليب

فلكلورية باللغات القوميات المتعايشة ، مع ارتداء الازياء الشعبية التي مثلت قوميات المدينة ، و كذلك اقامة معرض شخصي للسيد حسن رشيد درويش ومعارض لبعض طلبة المعهد التي جسدت تناعم القوميات في كركوك .

واشاد الحاضرين بجهود السيدة ريفان انور صالح مديرة معهد الفنون الجميلة الصباحي للبنين وجهود الكادر التدريسي والإداري في المعهد لحسن تنظيم فعاليات المهرجان وتنوع فقراته الفنية التي جسدت التناغم بين طلاب والطالبات . ١٧:٥٤

اقام معهد الفنون الجميلة الصباحي للبنين في كركوك مهرجان التناغم السنوي للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

وتضمن المهرجان الذي حضره معاون المدير العام للشؤون الفنية السيد عمر قادر و مديرة قسم الاشراف الاختصاصي السيدة بروين وهاب والسيدة ريفان انور صالح مديرة المعهد وجمع غفير من الضيوف الكرام ، لوحات فنية تحكي عمق الاخوة والتعايش بين مكونات مدينة كركوك .

وقدم عدد من الطلبة والطالبات عزف موسيقى واغاني



یه که مین پێشانگای گۆل به به شداری سه رجهم پێکها ته کان له که رکوک به ریوه چوو

به هاوکاری لایه نه په یوه نیدیاره کان،

وتیشی: که رکوک شارێکی نه وتیه و به هۆی زۆربوونی دوکه ئی کارگه کانه وه ژینگه ی پیس بووه بۆیه ئه رکی هه موانه هه و ئی پاککردنه وه ی ژینگه و گرنگیدانی زیاتر به سه وزای بدهین.

لای خۆیه وه ئازاد عاسی، سه رۆکی شاره وانی خاڵا لانی سه ربه پارێزگای که رکوک، که به شداری پێشه نگا که ی کردبوو، وتی: ئیمه جگه له وه ی به چه ندين نه مام و گۆل به شداریمان کردوه و به لکو له ریگای چه ندين ماده و پالاستیکی کۆن و له کاره وتوو، توانیومانه بیانکه یین به که ره سه ته ی جوانکاری و گۆل و نه مامی لێچینین.



یه که مین پێشانگای گۆل، له لایه ن به ریوه به رایه تی شاره وانیه کانی که رکوک به هاوکاری وه زاره تی ئاوه دانکردنه وه و نیشته جێکردنی عێراق، له رۆژی ۲۷ - ۳۰ / ۳ / ۲۰۲۲، به ئاماده بوونی ژماره یه کی به رچاو له شاره وانیه کانی قه زاو ناحیه کانی که رکوک و پارێزگاکانی ناوه راست و خوارووی عێراق و به شداری هاو لاتیانی شاره که به ریوه چوو.

له و باره یه وه، ئاری سیفه دین، به ریوه به ری شاره وانیه کانی که رکوک، له باره ی ئامانجی کردنه وه ی پێشه نگا که رایگه یاند: ئامانجمانه وینه یه کی جوانی که رکوک له ریگای ئهم پێشه نگایه وه بنێرین بۆ سه رجهم پارێزگاکان که ئیمه ده مانه ویت که رکوک به گۆل و سه وزای ئاوه دانکه ینه وه.

هه ره وه ها راشیگه یاند: جگه له و ئامانجه ده مانه ویتش هاو لاتیانی خۆمان هۆشیار به که ینه وه که گرنگی زیاتر به گۆل و سه وزای له پارێزگا که بدهن.

هه ره وه ها، فه ریدون عادل، به ریوه به ری شاره وانی که رکوک، رایگه یاند: ئهم پێشه نگایه چه ندين گۆل و نه مام له خۆ ده گریت که له سه رجهم پارێزگاکانه وه به شداری تێدا کراوه و بۆ به سه ربردن و لێک نزیک نونه وه ی هاو لاتیانه که به دیمه نی گۆل و نه مامه کان شاد ده بن.

ئاماژە ی بۆ نه وه شکر د: سه رۆک مام جه لال که رکوکی به شاری چه پکه گۆله که ناو بردوه، ئهم پێشه نگایه ش نمونیه کی له و جۆره یه که سه رجهم گۆله کان کۆکرانه ته وه و سه رجهم پێکها ته و نه ته وه کانی که رکوک به شداریان تێدا کردوه و ده یانه ویت که رکوک گۆل رێژ و سه وز بکه ن.

به وته ی سه ره په رشتیاریانی پێشه نگا که، ئهم کاره هه نگاو پکی باشه بۆ باخو دانی زیاتر به ژینگه ی شاره که و پاراستنی ژینگه و جوانکردنی .

هاوکات عه لی هه مادی، یاریده ده ری پارێزگاری که رکوک، که به شداری پێشه نگا که ی کردبوو رایگه یاند: به رده وام دو یین له جێبه جێکردنی ئه و پلانه ی ده بنه مایه ی جوانترکردنی شار و پێشکه شکردنی خزمه تگوزاری.

راشیگه یاند: ئیداره ی پارێزگا له پلانیاده په ره ی زیاتر بدات به پشتینه ی سه وز به ده وری که رکوکدا و دروستکردنی باخچه ی زیاتر



ئاماده کردنی / ره بان تالیب

میژووی جموجوله سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی که‌رکوک

به‌شی‌یه‌که‌م

شاری که‌رکوک هه‌ر وه‌ک چۆن له‌ گۆره‌پانه‌کانی ئالوگۆری بازگانی و پیشه‌سازی و هونه‌ری ته‌لارسازی و گه‌لێ شتی تر پیشه‌نگ بوه‌، له‌ هه‌مان کات دا له‌ دروست کردن یان باوه‌ش کردنه‌وه‌ بۆ ڕیک‌خراوه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنییه‌کان و وه‌رزشیه‌کان بێ ئه‌رز نه‌بوه‌، گرنگی شاره‌که‌ش وای کردوه‌ ڕیک‌خراوو بزوتنه‌وه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی عێراق بێر له‌وه‌ بکه‌نه‌وه‌، که‌رکوک وه‌ک ناوه‌ندیکی گرنگ ببنن تا باره‌گاوه‌ بکه‌ی خۆیان یان لێ بکه‌نه‌وه‌، گه‌شه‌ به‌ بزوتنه‌وه‌ یان ئایداکه‌یان بدن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌رکوک گرنگیه‌کی ستاتیزی جیهانی و ناوچه‌ی هه‌یه‌ بۆیه‌ هه‌میشه‌ که‌رکوک وه‌ک ناوه‌ندیکی حیزبی و پۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی ده‌رکه‌وتوه‌ گرنگی خۆی هه‌بوه‌.

بۆیه‌ ده‌بینین گه‌لێک ڕیک‌خراوو حیزب و جۆلانه‌وه‌ له‌ که‌رکوک سه‌ری هه‌لداوه‌، یان باره‌گاوه‌ لقی و بنکه‌یان له‌ ناو که‌رکوک داناه‌وه‌ و گه‌شه‌یان کردوه‌، وه‌ک حیزبی هیوا، کۆمه‌له‌ی ڕزگاری، کۆمه‌له‌ی دارکه‌ر، ڕیک‌خراوی ئازادی کوردستان، لقی حیزبی شیوعی، لقی پارتی دیموکراتی کوردستان، لقی ژ.ک، لقی حیزبی نه‌ته‌وه‌یی دیموکراتی، کۆمه‌له‌ی یارمه‌تی لێقه‌وموانی ئه‌رمه‌ن، کۆمه‌له‌ی دیاری ئیسلام، کۆمه‌له‌ی یارمه‌تی قوتابیانی هه‌ژار، کۆمه‌له‌ی چاکه‌ی سریانێ ئه‌رشدۆکس، کۆمه‌له‌ی ئۆتۆمبیل، کۆمه‌له‌ی به‌زه‌یی کارانی کوردستان، ڕیک‌خراوی هاجانا، بزوتنه‌وه‌ی هه‌لتۆس، کۆمه‌له‌ی تۆرانچیتی، لقی کۆمه‌له‌ی ئیتیحادو ته‌ره‌قی، لقی نادێ اخوان الحریه‌، حیزبی که‌رانی که‌رکوک، کۆمه‌له‌ی شوان. ئه‌وه‌ی جیگای هه‌له‌سته‌ لێکردنه‌ له‌ دروستبونی ئه‌و بزوتنه‌وه‌و کۆمه‌له‌و ڕیک‌خراوانه‌ی شاری که‌رکوک هه‌ر یه‌که‌یان چه‌ندین تۆیژوو چینی کۆمه‌لی که‌رکوک له‌ خۆی گرتوه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌رکوک شارێکی فره‌نه‌ته‌وه‌ی و ئاینیه‌ ڕیک‌خراوه‌ سه‌ره‌له‌داوه‌کانیشی له‌ سه‌ر ئاستی نه‌ته‌وه‌ی و ئاینی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و مرۆفایه‌تی ڕه‌نگیان داوه‌ته‌وه‌ ته‌نانه‌ت له‌ دروستبونی هه‌ندێ ڕیک‌خراویش دا پۆلی گه‌وره‌ هه‌بوه‌ له‌ تێکدان و ئازاوه‌و شه‌رو نانه‌وه‌ی دو به‌رکه‌ی و قین و بژێوی له‌ نێوان نه‌ته‌وه‌کانی که‌رکوک دا.

جا ئه‌گه‌ر بگه‌ڕێینه‌وه‌ بۆ میژووی ئه‌و ڕیک‌خراوو کۆمه‌له‌و بزوتنه‌وانه‌ که‌ له‌ شاری که‌رکوک سه‌ری هه‌لداوه‌ یان لقی و باره‌گیان لێ کراوه‌ته‌وه‌ بۆ چ مه‌به‌ست و به‌رنامه‌یان چی بوه‌و ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌ی پۆلیان گێراوه‌ کۆ و چ کاره‌ بونه‌.

★ ڕیک‌خراوی ئازادی کوردستان

له‌ بیسته‌کان له‌ ناوچه‌ی کفری سه‌ری هه‌لداوه‌ له‌لایه‌ن کۆمه‌لێک له‌ پۆشنییرانی ناوچه‌که‌وه‌ وه‌ک هه‌مه‌ به‌گی فه‌تاح جاف، شێخ جه‌مال تاله‌بانی، موفتی سه‌عید فه‌هه‌ندی سیوه‌یلی، وه‌ستا سالحی جلدرو، توفیق ئاغای گه‌للی، مه‌لا محیدین مه‌لاسه‌عیدی زه‌له‌زه‌له‌، ڕه‌ئوف به‌گی جه‌لالی که‌رکوک، سه‌ید محمه‌د جه‌باری، ئه‌م ڕیک‌خراوه‌ نه‌یتوانی درێژه‌و به‌رده‌وامی به‌چالاکیه‌کانیان بدن چونکه‌ زۆر له‌ ئەندامیان چونه‌ ناو ده‌زگاکانی ده‌وله‌تی تازه‌ دروستکراوی عێراق و هه‌ندیک‌کیشیان به‌هۆی کۆچکردنانه‌وه‌ ڕیک‌خراوه‌که‌ ته‌نها بۆ میژوو مایه‌وه‌.

★ کۆمه‌له‌ی دارکه‌ر

له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می ئه‌یلولی ١٩٣٧ کۆمه‌له‌یه‌کی بچوک به‌ناوی کۆمه‌له‌ی دارکه‌ر له‌ قوتابیانی قوتابخانه‌ی ئاماده‌ی مه‌رکه‌زی که‌رکوک دایاغه‌زرا کۆبونه‌وه‌ی یه‌که‌می سازدا و دوهم کۆبونه‌وه‌یان له‌مالی بوره‌هان جاف ئه‌نجام درا، له‌ حوزه‌یرانی ١٩٣٧ له‌باخچه‌ی (ام الریعیین) کۆنگره‌ی خۆی ئه‌نجام دا و ٦٠ ئەندام به‌شداری کۆنگره‌که‌یان کرد که‌ (دلدار) و (مارف به‌رزنجی) و تاربان ده‌باره‌ی کۆمه‌له‌ خۆینه‌وه‌، ناوی دارکه‌ر له‌کۆمه‌له‌ی (کاربۆنالی... خه‌لۆزفرۆشانی) ئیتالیا وه‌ هاتوه‌، دکتۆر موکه‌ره‌م تاله‌بانی ده‌لێت کۆمه‌له‌ی دارکه‌ر به‌رنامه‌ی نوسراویان نه‌بوه‌، به‌لکو به‌رنامه‌و په‌یره‌وی کۆمه‌له‌که‌ به‌ده‌می و له‌سه‌ر زار ده‌وترایه‌وه‌، کۆمه‌له‌ی دارکه‌ر له‌ سلیمانی و هه‌ولێرو کۆیه‌وکفری و چه‌مچه‌مال و شه‌قلاوه‌ لقیان دامه‌زاندبوو زۆربه‌ی ئەندامانیان له‌ مامۆستاو قوتابیان بوو، له‌ که‌رکوک له‌لایه‌ن یونس ڕه‌ئوف دلدار، موکه‌ره‌م تاله‌بانی، بوره‌هان جاف، مارف به‌رزنجی، ڕه‌شید باجه‌لان، فازیل تاله‌بانیه‌وه‌ به‌رپۆیه‌ ده‌بران.

★ حیزبی هیوا

له‌ سالی ١٩٣٩ له‌سه‌ر بناغه‌ی ڕیک‌خراوی دارکه‌ر دامه‌زرا، لاوانی دارکه‌ر بۆ به‌ره‌وپێشچونی ڕیک‌خراوه‌که‌یان په‌یوه‌ندیان به‌ ره‌فیق حلیمه‌وه‌ کرد، له‌سه‌ر پێشنیاری حیلمی کۆمه‌له‌که‌ کرایه‌ هیوا و خوشی بوه‌ سه‌روکی کۆمه‌له‌ی هیوا، حیزبی هیوا له‌ پۆشنییران و قوتابیان و ئه‌فسه‌رانی کوردو ئاغاو ده‌ره‌به‌گه‌کانی کوردستان پێک هاتبوو، ئەندامه‌ لێهاته‌وه‌کانی حیزبی هیوا بریتی بوو له‌ محمه‌د قه‌ره‌داغی، عه‌بولقاد زه‌نگنه‌، وه‌هاب قه‌مه‌ره‌، عه‌بدولره‌حمان که‌ریم، تاهیر سالح عه‌تا تاله‌بانی، محمه‌د نه‌جیب تاله‌بانی، ئه‌حمه‌د بابان، مسته‌فا جاف، شه‌وه‌که‌ت جاف، ئه‌حمه‌د براحه‌مه‌، شێخ ئه‌حمه‌د شاکه‌لی، سابیر حاجی فه‌تحوڵا.

له‌سالی ١٩٤٣ بیروپرای چه‌پ له‌ نێوان هه‌ندێ له‌ ئەندامانی هیوا گه‌شه‌ی کرد تاله‌ سالی ١٩٤٤ به‌ زه‌قی ئه‌و چه‌پگه‌راییه‌ زه‌ق بوه‌وه‌، ئه‌مه‌ش بوه‌ دروستبونی کێشه‌ له‌ نێو ئەندامه‌کانی بۆیه‌ له‌ نێوان سالانی ١٩٤٥ و ١٩٤٦ هیوا هه‌ره‌سی هێناو ئەندامه‌کانی بڵاوه‌یان لیکرد.

★ حیزبی نه‌ته‌وه‌ی دیموکراتی لقیکی باره‌گاکه‌یان له‌شاری که‌رکوک دامه‌زاندوه‌ به‌لام ژماره‌یه‌کی که‌می خه‌لکیان له‌گه‌ل بوه‌، پۆژنامه‌یه‌کیان به‌کوردی ده‌ره‌کرد سدیق بلوکیین سه‌ره‌رشتی ده‌کرد به‌ناوی پای گه‌ل که‌ چه‌ند ژماره‌یه‌کی که‌می لێ ده‌رچوو.

★ لقی کۆمه‌له‌ی ڕزگاری کورد

له‌ ١٩٤٥ له‌ حیزبی شیوعی کوردو هه‌ندێک له‌ ئەندامانی کۆمه‌له‌ی هیواو ژماره‌یه‌ک بێ لایه‌ن دروست بوو، هه‌ریه‌که‌ له‌ سالح حه‌یده‌ری و نافع یونس وته‌ها محیدین وه‌لی مه‌جیدو نوری شاوه‌یس و جه‌عه‌فر هه‌مه‌ که‌ریم و ڕه‌شید باجه‌لان عه‌لی حه‌مید دامه‌زرێنه‌ری ئه‌م کۆمه‌له‌یه‌ بوون که‌ باره‌گاوه‌ لقی له‌ زۆربه‌ی شاره‌کانی کوردستان هه‌بو، به‌پێی چه‌ند به‌لگه‌نامه‌یه‌کی سه‌رده‌می پاشایه‌تی ناوچه‌ی کفری و که‌رکوک شوێنی گرنگی بڵاوبونه‌وه‌ی ئه‌م حیزبه‌ بون.

★ لقی بزوتنه‌وه‌ی (حالتوس)ی پێشپه‌رو

ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌ کاتی بشپۆیه‌ گه‌وره‌که‌ که‌ به‌ فه‌ره‌ود ناسراوه‌ له‌ حوزه‌یرانی ١٩٤١ دامه‌زراوه‌ له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی نه‌یانی له‌لایه‌ن چه‌ند

پۆژئاواش لقی لای دامه‌زرا، هەر زوو کۆمه‌له‌ی ژ.ک په‌لوپۆی له‌سه‌رتاسه‌ری کوردستان هاویشته‌ و ، حسێن خانه‌قا به‌ لێپرساوی لقی که‌رکوک دانرا و سه‌عید محمهد ناسراو به‌ سه‌عید ته‌ته‌ر پێگه‌ پێدراو بوو بۆ هاوچۆکردنی پۆژه‌لاتی کوردستان بۆ کاروباری حیزب.

★ کۆمه‌له‌ی چاکه‌ له‌ که‌رکوک

له‌ ساڵی ١٩٤٨ دروست بوه، ئامانجی خزمه‌تکردنی که‌نێسه‌ بوه له‌ هه‌موو پروویه‌که‌وه، به‌تایه‌ت لایه‌نی ئابوری، سازدانی ئاهه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی به‌ قازانجی سندوقی که‌نێسه‌ بۆ یارمه‌تی دانی لێقه‌وماوان و که‌م ده‌رامه‌ته‌کان، ئهم کۆمه‌له‌یه‌ له‌ ساڵی ١٩٥٥ ماوه‌یه‌ک له‌ چالاکیه‌کانی که‌وت پاشان دوباره‌ ژیاوه‌وه‌ تا ئیستا به‌رده‌وامه‌ بۆ خزمه‌تی که‌نێسه‌کانی که‌رکوک.

★ لقی کۆمه‌له‌ی منالپاریزی که‌رکوک

پۆژنامه‌ی که‌رکوک له‌ ژماره‌ (١٨٠٧) ی پۆژی ١٩٦٣/١/١٣ له‌باسی کۆمه‌له‌ی منالپاریزی لقی که‌رکوک نوسیویه‌تی له‌کاتژمێر ١٠ ی به‌یانی پۆژی هه‌ینی ١٩٦٣/١/٢٥ له‌ باره‌گای کۆمه‌له‌که‌ هه‌لێژاردنی ده‌سته‌ی کارگێری کۆمه‌له‌ کراو دکتۆر په‌زا تاهیر به‌ سه‌رۆک، حسامه‌دین ساڵه‌یی به‌ جیگر، نازم ساڵه‌یی به‌ سه‌کرته‌ر، شاکر شوکری به‌ سندوق دار، د.جۆرج نوری به‌ ئه‌ندام، د.خه‌یری جه‌جاسی به‌ ئه‌ندام، د.سایر په‌شید به‌ ئه‌ندام، محمدي ساڵه‌یی به‌ ئه‌ندام، حاجی عه‌بدولواحد به‌ ئه‌ندام هه‌لێژێردان. ★ یانه‌ی ئۆتۆمبیل، ئهم ناوه‌ ته‌نها له‌ (دلیل العراق الرسمي) دا له‌ ١٩٦٠ دا هاوه‌، بۆیه‌ هه‌یج شتێک ده‌رباره‌ی یانه‌که‌وه‌ ئه‌ندامه‌کانی نازانرێت.

★ یانه‌ی سه‌لام

ئهم یانه‌یه‌ش هه‌یج شتێک ده‌رباره‌ی نه‌زانراوه‌ ته‌نها له‌ (دلیل العراق الرسمي) له‌ ١٩٦٠ دا ناوی هاوه‌.

★ کۆمه‌له‌ی دیاری ئیسلام

له‌ به‌غدا له‌ ١ کانونی دوهمی ساڵی ١٩٣٠ دامه‌زراوه، له‌ ٣١ ی حوزه‌یرانی ١٩٣٣ لقی له‌ شاری که‌رکوک کردۆته‌وه، ئهم کۆمه‌له‌یه‌ له‌ چه‌له‌کان دا ده‌وری باڵای هه‌بوه‌ له‌ بڵاوکردنه‌وه‌ی پرۆپاگه‌نده‌ دژی ئینگلیزه‌کان و یه‌هودو بزوتنه‌وه‌ی سه‌هیۆنی له‌ فه‌له‌ستین.

★ لقی حیزبی شیوعی عێراق

له‌سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی کۆماری عێراق بزوتنه‌وه‌ی شیوعیه‌ت له‌ که‌رکوک که‌وته‌ چالاکی نواندن، هه‌رچه‌نده‌ پارتی له‌ناو قوتابیان و لاوان و کرێکارانی کورد ده‌وریان ده‌گێرا، به‌لام دوا‌ی نیسانی ١٩٥٩ کاتێ داود جه‌نابی بوه سه‌رۆکی فرقه‌ی دوو له‌ وێستگه‌ی شه‌مه‌نه‌فه‌ر له‌ شاری که‌رکوک ماوه‌ی سێ مانگ مایه‌وه، له‌و ماوه‌یه‌دا شیوعی له‌ که‌رکوک زۆر په‌ره‌ی سه‌ند، باره‌گای گه‌نجان (شه‌بییه‌) له‌ هه‌موو گه‌ره‌که‌ کوردی و تورکمانیه‌کان کرایه‌وه، پێکخراوی ئافره‌تان وجوتیاران و لاوان و قوتابیان و کرێکاران که‌وته‌ ده‌ست شیوعیه‌کان، به‌لام پاش پۆیشتنی داود جه‌نابی

عه‌مید روکن مه‌حمود عه‌بدولوه‌هاب بوه جیگری قائید، زۆربه‌ی تورکمانه‌کان له‌ترسا له‌ حیزبی شیوعی هه‌لگه‌رانه‌وه‌وه‌ ته‌نانه‌ت بونه‌ نه‌یاری حیزب.



شوان خورشید

جوله‌که‌یه‌که‌وه‌ بۆ ئهم کاره‌ نێردراوه‌ عێراق پێکخراوه‌که‌یان دامه‌زراند له‌وانه‌ سیرین، خضوری، جوتهان، لاوانی ته‌مه‌ن ١٤ تا ١٧ ساڵانیان پێکده‌خست، سه‌ره‌تا بزوتنه‌وه‌که‌ له‌ به‌غداوه‌ ده‌ستی پێ کرد پاشان لقی له‌ هه‌ولێرو که‌رکوک و عه‌ماره‌و حله‌ کرده‌وه، له‌ ساڵی ١٩٤٦ بزوتنه‌وه‌که‌ ده‌ستی کرد به‌ وه‌رگرتنی لاوانی جوله‌که‌ له‌ که‌رکوک، به‌لام پاش کۆچکردنی ئه‌ندامه‌کانیان بۆ ئیسرائیل و به‌ بۆنه‌ی بڵاوبونه‌وه‌ی شیوعیه‌ت و ئاشکرا بونی پێکخراو شانه‌ نه‌هێنه‌کانی پێکخراوه‌که‌ به‌ره‌و پاشه‌کشه‌ هه‌نگاوی نا.

★ لقی پێکخراوی هاجانا

له‌ساڵی ١٩٤٦ له‌شاری که‌رکوک لقی لێکرایه‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌به‌سه‌ره‌ لقی هه‌بوو، به‌لام ئهم پێکخراوه‌ چالاکیه‌کانیان به‌ره‌و نه‌مان چون دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ ساڵی ١٩٥٠-١٩٥١ له‌به‌ر زۆری کۆچی یه‌هودیه‌کان به‌ره‌و ئیسرائیل و پاش گیرانی شالام ساڵج که‌ چالاکترین ئه‌ندامی پێکخراوی هاجانا بوو که‌ ده‌ستی هه‌بوو له‌ هه‌لگرتنی چه‌ک له‌ (کنس)، ئهم پێکخراوه‌ له‌و چوارچۆیه‌یه‌ سه‌ری هه‌لدا که‌ ته‌نها مه‌به‌ستیان کۆچکردن بێت به‌ره‌و فه‌له‌ستین.

★ لقی یانه‌ی (اخوان الحریه)، نوسه‌ری به‌ریتانی فریاستارک بیروکه‌ی ئهم پێکخراوه‌ بوو له‌ ساڵی ١٩٤١ له‌ به‌غدا دامه‌زرا، له‌ ساڵی ١٩٤٣ له‌هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان بڵاوبوه‌وه، نادای اخوان الحریه‌ و بنکه‌ی پۆشنییری به‌ریتانی دوو ده‌زگای گرنگ بوون بۆ بڵاوبونه‌وه‌ی پۆشنییری ئینگلیز له‌ به‌غداو موسڵ و که‌رکوک و به‌سه‌ره‌ بۆ وه‌رگرتنی زانیاری له‌سه‌ر هه‌موو چینه‌کانی کۆمه‌ل و یه‌که‌ کارگێریه‌کانی عێراق و شیکردنه‌وه‌یان له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان، ده‌رباره‌ی چالاکیه‌کانی کۆمه‌له‌ له‌ که‌رکوک پۆژنامه‌ی که‌رکوک سه‌باره‌ت اخوان الحریه‌ نوسیویه‌تی ده‌سته‌ی دامه‌زرینه‌ری ئیبراهیم ئیسماعیل ئال جه‌میل به‌پێوه‌به‌ری ناوچه‌ی سه‌روی پۆژه‌لات کۆبونه‌وه‌و پریارداراوه‌ مه‌کی سدقی شه‌ربه‌تی موته‌سه‌ه‌رفی که‌رکوک ئه‌ندامێکی شه‌ره‌فی ئهم کۆمه‌له‌یه‌ بێت و موته‌سه‌ه‌ریف داواکه‌یانی قبۆل کردوه، بۆیه‌ کۆبونه‌وه‌ ١٩٤٣/٦/١١ کراوه‌ هه‌لێژاردن به‌ شێوه‌یه‌کی نه‌هێنه‌نجام دراو ئیبراهیم ئیسماعیل ئال جه‌میل به‌ سه‌رۆکی لقی که‌رکوک هه‌لێژێردا. ★ کۆمه‌له‌ی یارمه‌تی لێقه‌وماوانی ئهرمه‌ن، ئهم کۆمه‌له‌یه‌ له‌ ١٣ ی حوزه‌یرانی ١٩٣٣ وه‌ک کۆمه‌له‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌ که‌رکوک دامه‌زرا بۆ هاوکاری کردنی ئهرمه‌نه‌ لێقه‌وماوه‌کان.

★ کۆمه‌له‌ی نه‌هێنی تۆرانی

له‌ ١٩٢٠ له‌ شاری که‌رکوک دامه‌زرا، داوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی عوسمانیه‌کانیان ده‌کرد بۆ که‌رکوک، کۆمه‌له‌که‌ دژی به‌رژه‌وه‌ندی به‌ریتانیو به‌ قازانجی تورک به‌شداری ململانیی سیاسیان ده‌کرد، شیخ قادر سیامه‌نسوری تاله‌بانی و عه‌شیره‌ته‌که‌ی ها‌تبونه‌ ناو کۆمه‌له‌که‌وه، کاتیک پێگای نێوان کفری که‌رکوک له‌لایه‌ن شیخ قادر سیامه‌نسوریه‌وه‌ گیرا چاره‌یه‌ک بۆ (مێجر لۆنگریک) نه‌مایه‌وته‌نها هه‌لکوتانه‌ سه‌ر دێی سیامه‌نسورو وێرانی کرد، کۆمه‌له‌که‌ش په‌رته‌وازه‌ بێن و هه‌لۆه‌شایه‌وه‌.

★ لقی کۆمه‌له‌ی ژ.ک

ئهم کۆمه‌له‌یه‌ له‌ساڵی ١٩٤٣ له‌ پۆژه‌لاتی کوردستان دروست بوو، هه‌ر زوو په‌لوپۆی بۆ زۆربه‌ی کوردستان هاویشته‌ وه‌ک که‌رکوک و هه‌ولێرو سلێمانی و شه‌قلاووه‌ په‌واندزوو ته‌نانه‌ت له‌ باکورو

» مكتبة كركوك المركزية ...

صرح ثقافي لخدمة القراء والمثقفين بجميع القوميات »

و من وبعض المحافظات العراقية وكذلك بعض الاوقات من حكومة اقليم كردستان عن طريق المكتبة العامة في السليمانية او المكتبة العامة في اربيل.

اما بصدد ترميمات المكتبة العامة في كركوك فقد اشارت ناسكة سلام الى الترميمات الاخيرة لبنية المكتبة التي كانت في شهر شباط من العام المنصرم من قبل جمعية الامل العراقية مشكورة حيث قامت بمبادرة ترميم المكتبة بطلاء الواجهة وغرفها وانارات قاعات المصادر والمطالعة اضافة الى ماستيك سطح البنية ، شاكرًا جهود هذه المنظمة في دعمها لهذا الصرح الثقافي.

وعن الدعم الموجود للمكتبة المركزية اوضحت ناسكة سلام ان الدعم بسيط وذلك لعدم وجود باب تخصيص ثابت للمكتبة، مؤكدة ان المكتبات

تعتبر من المؤسسات الثقافية والتثقيفية يحفظ فيها التراث الثقافي والانساني الحضاري حيث تعمل على تربية جيل مثقف وواعٍ قابل على تحمل المسؤولية في المستقبل ، ولا بد من اعادة النظر في المكتبات من جميع النواحي ودعمها معنوياً ومادياً ومن الجميع سواء من الجهات ذات العلاقة او منظمات المجتمع المدني.



تأسست المكتبة المركزية العامة في كركوك عام ١٩٣٢ في دائرة المعارف آنذاك وكانت تديرها لجنة من المعلمين ، وبعد ذلك وفي عام ١٩٣٧ انشئت البنية الحالية واستخدمت كمكان للمكتبة العامة .. وتحتوي المكتبة على عدة قاعات منها قاعة المطالعة وذلك يرتادها المراجعون من كل الفئات والطبقات وقاعة اخرى للموظفين وقاعتان للكتب وتشمل جميع الاصناف من فهرس والمكتبات والدين الاسلامي وديانات اخرى وعلم النفس والقانون والشرطة والمرأة وعن الرياضة والفن والرسم والروايات ودواوين الشعر والنحو والتاريخ والجغرافية، التاريخ يشمل (تاريخ العراق قديماً وحديثاً وتاريخ مصر والسودان وايران وليبيا وتاريخ اوروبا واسيا) وبكل اللغات : العربية ، الكوردية ، التركية ، الانكليزية وعدد قليل من الفرنسية .

وقالت مديرة مكتبة كركوك المركزية ناسكة سلام ان هذا الصرح الثقافي يعد من الصروح العريقة في المحافظة الذي يخدم قراء و مثقفي كركوك بمختلف القوميات والاطياف ، اذ تحتوي المكتبة على عدد ما لا يقل من ٣٠ الى ٣٥ الف من الكتب والمصادر وباللغات العربية والكوردية و التركية ، لافتة الى انه بالاضافة الى الخزين الموجود من الكتب والمصادر الموجودة في المكتبة المركزية الا ان ادارتها تحرص في رفد كتب ومصادر حديثة بالدرجة الاساس من خلال شرائها في مكتبة الاسواق المحلية او معارض الكتب التي تقام سنوياً رغم التخصيص المالي البسيط وكذلك يتم رفد المكتبة بالكتب من قبل المثقفين والمؤلفين والناشرين من اهالي كركوك كوردا وعربا وتوركمانا والكلدو الآشور

كركوك / رزكار شواني



کەرکوک...

کچیک ویستی له باله خانه یه که وه خۆی فری بداته خواره وه

پۆلیس بهری بهر هه وله که گرت و کچه که ی رزگار کرد

رووداوه که وه له ناخۆشییه وه گۆرا بۆ خۆشی و شه کراوی کچه و کوپه خورایه وه

له ٤ ی نیسان ی ئەم سال له شاری کەرکوک، رێگری له هه ولێکی خۆکوشتن و خۆ فریدان له باله خانه یه که وه کرا، که کچیک له بهرانبهر رێگری کردن له هاوسه رگیری له گه ل ئەو کوپه ی خۆی به دلێه تی، ویستی له یه کیک له باله خانه کانی شاره که وه خۆی فریدات و دوا ی چاره سه رکردنی کیشه که ش شه کراوی کچه و کوپه خواردرایه وه و خۆشی و شادی لیکه وته وه.

له حاله تیکی سه یرو ده گمه ندا، به هۆی ئەوه ی خانه واده که ی ئاماده نه بوون هاوسه رگیری له گه ل ئەو کوپه بکات که خۆی به دلێه تی، کچیک ته مه ن (٢٣) له سه ر یه کیک له باله خانه کانی شاری کەرکوک هه ولێ خۆ فریدان و خۆ کوشتنی داو دوا ی چه ندين هه ول رووداوه که به جوړیکتر شکایه وه وه له جیی ناخۆشی، خۆشی به دوا ی خۆیدا هیئاو خیزانه که ی ره زامه ندبوون به هاوسه رگیری به که و کچه و کوپه به ئاواتی خۆیان گه یشتن و شه کراوی خۆشی و شادیان خوارده وه.

له قه ناعه ت پیکردنی هه ردوو خیزانه که و بهرگه گرتن له وه هه ولێ خۆکوژییه، بنکه ی پۆلیسی دو میزو عه مید کاوه غه ریب، فه رمانده ی پۆلیسی کەرکوک، رۆلێکی سه ره کیان بین ی له رزگارکردنی کچه که و هه روه ها قه ناعه ت پیکردنی هه ردوو خیزانه که و تادوا جار رووداوه که له ناخۆشییه وه گۆرا بۆ خۆشی.

له باره ی روواوه که وه وه هه ولێ کانیه وه بۆ نزیککردنه وه ی هه ردوو خیزانه که، عه مید کاوه غه ریب، فه رمانده ی پۆلیسی کەرکوک، رایگه یاندوو: دوا ی ٢ سه عات له رووداوی هه ولدان ی خۆکوشتنه که له گه ل هه ردوو خیزانی کوپو کچه که له نوسینگه که ی



خۆی کۆبوه ته وه وه ره زامه نديان ده رپړیوه له سه ر هاوسه رگیریان به ئاماده بوونی کچه که و هاوسه ری ئاینده ی.

ئهمه ش ئەو راستیه ده سه ملیت، که پۆلیسی شاره که به راستی له خزمه تی پاراستنی سه رو مالی هاو لاتیانی شاره که یه به بی جیاوازی و له و پێناوه شدا هه موو هه ولێ کانی خستۆته گه رو جیی ده ستی دیار بووه سه قامگیری ئەمن و ئاسایشی شاره که.



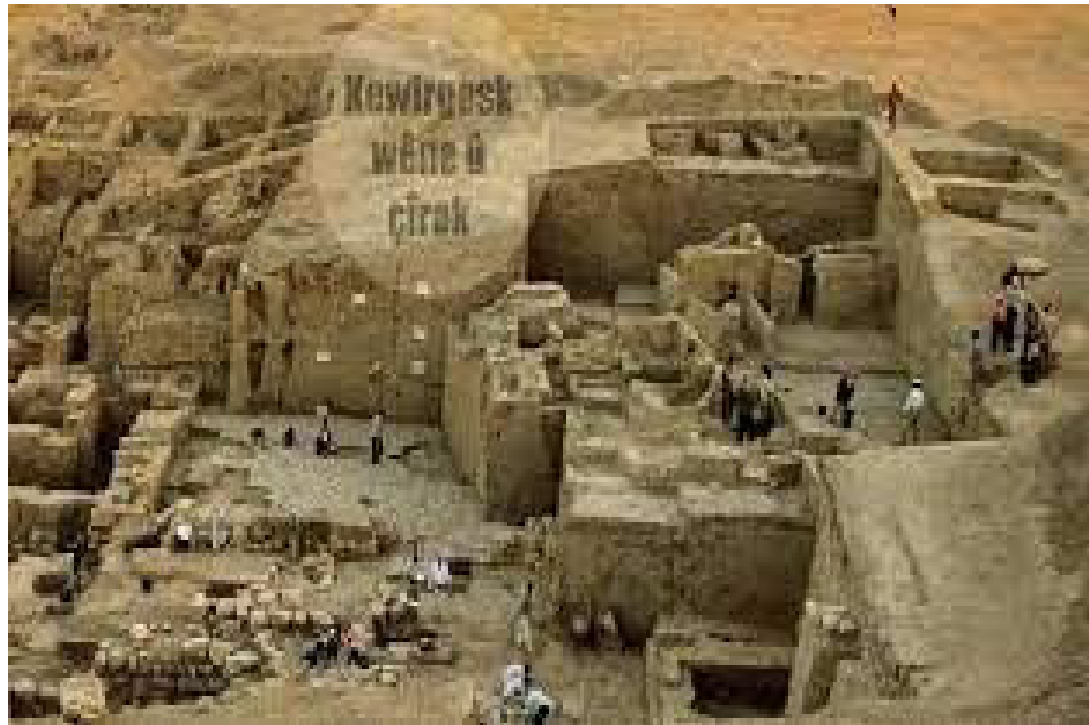
ئا / رهوان تالپ

شوان خورشید

شاری که رکوک یان په‌وا تر بلټین ناوچه‌ی که رکوک جگه له ده‌شتاییه به پیت و فراوانه‌ک‌ی بۆ کشتوکال و سامانه ژیر زه‌ویه‌ک‌ی و ستراتیژی ناوچه‌که له روی ئالوگوړی پیشه‌سازی و په‌یوه‌ندیه کوومه‌لایه‌تیه‌کان ده‌بینین ده‌یان ناوچه‌ی گرنگی پر له شارستانی‌ه‌تی لی قوت بو‌ه‌ته‌وه که ده‌رخه‌ری میژوی د‌یرینی شارو ناوچه‌که‌یه وه‌ک قه‌لاو قشله‌و مناره‌ی داقوق و قه‌یسه‌ری و ده‌یان که‌نیسه‌و مزگه‌وت و باله‌خانه‌ی جوانی بی‌ئ‌ه‌ندازه له هونه‌ری پرله چ‌یر‌ی بیناسازی، ل‌یره‌دا قه‌لای جه‌رمو یان شو‌ینه‌واری جه‌رمو ده‌خ‌ینه‌به‌ر دید که هه‌میشه نه‌ک بۆ که رکوک به‌ل‌کو بۆ سه‌رجه‌م مرو‌فایه‌تی ج‌ی‌گ‌ای شانازیه چونکه بۆ‌یه‌که‌م جار کشتوکال کراوه له جه‌رمو سه‌ری هه‌ل‌داوه و ژیان له‌و‌یوه ده‌سی به‌هه‌نگاو نان ناوه.

(سارلوت ئۆتن) بەھاوکاری (فەرەج بەسمەچی) نوپنەرى کارگىرى پاشماوھ دېرىنە كانى عىراق، ئەم گروپەى نېردەكە بۆ توپژىنەوھ لە پاشماوھى چەرمو لە ۲۴ مایسى ۱۹۴۸ى زاینى دەستیان بە لیکۆلینەوھ و پشکینن و ھەلکەندنى شوپنەوارەکە کرد بە تاییەتى لەباکوری گوۆشەى گردهکە ماوھى ھەفتەيەک کاریان لێى کرد، تا دوبارە لە ئەیلولى ۱۹۵۰ى زاینى دەست کرایەوھ بە پشکینن و ھەلکەندنى شوپنەوارەکە بەردەوام تا سالى ۱۹۵۵، نېردەکە گەیشتنە ئەو ئەنجامەو بۆیان دەرکەوت ئەم شوپنەوار نشینە لە ۱۶ چینی نیشتەجى بوون پیک ھاتوھ بە جۆریک تا قولای ۲۳ پى پاشماوھى کۆنى لى دۆزرایەوھ، قەلای چەرمو پانزە کیلۆمەتر کەوتۆتە پۆژھەلاتى قەزای چەمچەمال و ۳۵کیلۆمەتر پۆژھەلاتى شاری کەرکوکەوھ.

لیره دا پاشماوهی دییه کی کوئی لی
دۆزیاوه به پوبه ر ۱۴۰۰مه تر
چوارگۆشه، به ریزی له سه ر ئاستی
ده شتاییه کی ده ورپه ری ۲۳
پیه، دوا ی دۆزینه وه ی ده رکه وت
که پوبه ره که ی ۹۰ به ۱۴۰مه تره،
له به رزترین لوتکه ی گردیکه و
که وتۆته نیوان پیکای سه ره کی
که رکو ک -سلیمانی وده سته
چه پیشی پیکای چه مچه مال-
سه نگاوه، پاشماوه که ی به ۷مه تره
له به رزترین لوتکه ی گرده که ی
که له سه ری بنیات نراوه، له گه ل
ئه وه ش دا که وتۆته سه ر دۆلک
یه کیک له لقه کانی پوباری
عوزیمی پیا تیده په ریت ئه ویش
پوباری دا قوقه، چه رمو واته سپی



تا ئىستانى لەگەل بىت لە ناوچەى چەمچەمال دىيەكى نىزىك بەم شوپنەوارە ھەيە بە قەلاى چەرمو ناودەبرىت، سەبارەت بە ديارىكردىنى ميژووى شارستانىەتى جەرموو كە بە پشكنىنى (رادىو كاربون) ئەنجام دراو ھەم ميژو ھەى بو سالى (1۷0۰) ى پيش زاین ئەگەرىننەو ھە، بەلام بەھوى ليدانى تيشك لەسەر گوچكەى ماسيەكانى ناوچەكە سالى (۱۷۵۰) پيش زاین بو دانراو ھە، ھەرچەند بەزورى لەسەر راى يەكەم كوكترن، ليكولرەو ھەكان توانيويانە ۱۶ چىنى ئاسەوار يان نىشتەجى لى بدوزنەو ھە، ھەندىك لە ئاسەوارناسان پيشان وايە ژمارەى مالەكانى چەرمو خو لى ۵۰۰ مالىك داو ھە ژمارەى دانىشتوانەكەى ۳۰۰ كەسك بونە.

قه‌لای چه‌رمو له چله‌کان له‌لایه‌ن فه‌رمانگه‌ی پاشماوه
 دێینه‌کانی عێراقه‌وه دۆزرایه‌وه، له‌ ساڵی ۱۹۴۸ی زاینی
 نێرده‌یه‌کی هاوبه‌شی شوێنه‌ میژویه‌ دێینه‌کانی سه‌ر
 به‌ ئاموژگای رۆژه‌لاتی ئه‌مه‌ریکا و زانکۆی هارفۆرد
 به‌سه‌رپه‌رشتی ئه‌ندازیاری به‌ ئه‌زمون (پۆبه‌رد بریدوود)
 شه‌ره‌زا له‌ زانستی نه‌ژاد و شه‌رستانێ پێش میژوو سه‌ره‌پای
 ئه‌وه‌ی ئه‌ندازیاریکی لێ هاتوی ئاوه‌دانی بوو، به‌ یارمه‌تی
 (لیند بریدوود) هاوسه‌ری که‌ پسیپۆری هه‌بوو له‌ توێژینه‌وه‌ی
 پاشماوه‌ دێینه‌کانی پێش میژوو، له‌ گه‌ڵ وێنه‌گری نێرده‌ خاتوو

له کارى کشتوکالې و پيشه سازى و ته نانه ت نيشته جى بونيش دا سهرقافله د دوروبهر بونه چونکه بو يه که م جار له ميژوى مروځايه تى کشتوکال له چهرمو کراوه و.

پاشماوه کاني گه واهى ته وه ددهن که و پيشکه وتنيان له چ ناستيک دا بو. به پي لیکولینه وه کاني پروښور (بريدود) بيت نه ته وه کاني چهرمو ته نها له ژوروى ميزو پوتاميا گيريان نه خواردوه به لکو بلاوبونه ته وه به گوڼى روبره کان دا به ره خوار بو داهاتنى گلينه و گل، جگه له وه ناوچه ي که رکوک هر له ناسوى شارساني به ردينه وه به رده وام بو و ليکپچراني تيدا نه بو، شوښيکي وه که چهرمو له ناوچه ي که رکوک گه واهى ته و راسته ن، هه روه ها له رووى هونه رى بينا سازى يان بيناکارى سهره تايه ک بوو تا گوڼى لولوى و سومه رى و نه که دى له پيده شته کاني که رکوک گه شه کردنيکي هونه رى بيناکارى و نه خش و نيگار بيته پيشه ي خه لکى ناوچه که.

راى جياواز له و نيونه نده دا هه يه هه نديک له شيکه ره وان پيان وايه ژماره دانيشتوانه که دى نزيکه دى ۱۵۰ که س بو و له گه ل ژماره دى خانوه کانيان ۲۵ تا ۳۰ خانويه ک بو، چهرمو به يه کيک له کونترين مه لبه نده کاني مروځ داده نريت له م چهرخانه دا، که (ميتال) واته مه عده ن به کار هاتوه به تايه تى مسگه رى و مس ليروه وه پيدا ده بيت مروځ پي ناسنا ده بيت، ۱۶ چيني شارساني له چهرمو دوزراوه ته وه که هر چينه ي هى چهرخيکه، له چيني يه که وه هه تا چيني ده، هى سهرده مه کاني به رده، واته هر به رد به کار هاتوه له ژياني روزه يان دا، له چيني يانزه وه گل پيدا ده بيت، که واته چينه کاني دواى له چهرخه کاني گل و ميتال دايه، نه مه ته وه ده سه لمي نيت که له چاخى به ردينه وه ناوه دان بو که نزيکه دى ده هزار سال پيش زايين ده کات، به گشتى چهرمو وينه دى لاديه کى پيشکه وتو پر به بيت و به ره که تى چهرخه کاني شه ش.



حه وت هه هزار سالى پيش زايينه له که رکوک، يه کيکه له کونترين شوينه ناوه دانه کاني جيهان، که يانزه چيني ژيره وه دى هيج شوينه واريکى گوزه کارى تيدا نه، نه مه ش سهرده مى کونى سهرده مى به ردينى نوځ ده که يه ني، که ده توانين بلين چهرمو ده چيته سهر چاخى به ردينى نوځ، له روى نابورى، چونکه نيرده هاوبه شه نه مريکيه که له نه نجامى هه لکولين و پشکين بو دهرکه وتوه چهرمو له ۱۶ چيني نيشته جى بون پيک هاتوه که زياتر له ۴۰۰ سالى خاپاندوه، له چيني يه که مه وه تا چيني يانزه چيني و قاپ و قاچاغى قورپنى لى نه دوزراوه ته وه، نه مه ش سهره تاي نيشته جيون.

به هوى ته و شوږشه پيشه سازى و کشتوکالې و کومه لايه تيه دى له چهرمودا سهرى هه لدا، که ده توانين گونجاني بارى ناو هه و به کاريکى گرنگى گه شه کردنى هونه رى بيناکارى دابنين، چونکه نه گهر ناو و هه واي له بار نه بوايه خه لکى چهرمو بيريان له هونه رى بيناکارى نه ده کرده وه، نه گهر زهويه کى به بيت و پر له به ره که تيان له چهرمو شک نه بردايه بيريان به لاي کشتوکاله وه نه ده چو، بوږيه ده بينين وه که شاره زاياني ته و بواره ليکيان داوه ته وه چهرمو گرنگى خوځى هه بو له نه خشى ناوچه که و پيشکه وتنه کاني ته و سهرده مه.

له سهرده مى به ردينى کون ده که يه نيت، به لام پينچ چينه که دى کوتاي قاپ و قاچاغ و چيني سه خسى قورپنى لى دوزراوه ته وه، نزيکه دى مليونک پارچه ده بن، سى يه کى ته و پارچه دوزراوانه دى چهرمو نيتا له به غدان به شيکيشيان بردرانه شيکاگو تا ليکولينه وه يان له سهر بکريت، له گه ل ته وه ش دا له چيني هه ره ژيره وه دى قاپ و قاچاغى له به رده نه ستى و به ردى گرکاني تورکى (زجاج التركى) لى دوزراوه ته وه نه مه ش ته وه دهره خات که و شارسانيه تى چهرمو هه نگاوى بازرگاني بو دوروبهر ناوه، بوږيه به هه موو مانايه ک ده که يه نه ته و راستيه که و چهرمو ته و مه لبه نده دى ناوچه ي که رکوک به پي ليکولينه وه کان

« هكذا يستقبل الكركوكيون شهر رمضان المبارك »

رزكار الشواني



وهناك محترفون في الأحياء الشعبية يجيدون هذه اللعبة ويتسابقون فيما بينهم أمثال الشيخ ستار البرزنجي أطال الله في عمره وملا شكر خليفه سالي وآخرون وما تزال هذه اللعبة تمارس في أحياء آزادي وزوييه وامام قاسم وشورجه.. وفي ليالي رمضان كانت العوائل الكركوكية بمختلف القوميات والأطياف تتبادل الزيارات فيما بينها وهي تشغل بالأحاديث الممتعة والشيقة عن الذكريات الجميلة التي عاشتها مع هذا الشهر الفضيل أيام زمان في كركوك ، ففي السابق كان الطبالون والزمارة يطوفون الأزقة وأحياء المدينة لإيقاظ الصائمين لكي يتسبحوا.. ويقف بين هؤلاء الزمارين والطبالين المطربون الشعبيون الراحلون أمثال صلاح داوده وأحمد داوده وكذلك المطرب فائق داوده الذي لا يزال على قيد الحياة. وعلى مقربة من حديقة ام الربيعين بمدينة كركوك كان هناك مسبح للضباط إبان السبعينيات من القرن الماضي وكان أهل المدينة بجميع قومياتهم يرتادون هذا المكان قرب وقت الافطار أيام شهر رمضان المبارك لكي يشاهدوا (مدفع الافطار) وهو يدوي مع آذان المغرب .

ولا يزال أبناء كركوك بمختلف قومياتهم يجسدون طقوس هذا الشهر الفضيل ، مؤكدين التناغم والتعايش فيما بينهم من خلال اقامة مراسيم المناقب الدينية و تنظيم لعبة المحبيس و الصينية في الأحياء الشعبية التابعة لكركوك.

كركوك .. كما هي مدينة، تتألف قومياتها بكوردها وعربها وتركمناها وكلدوآشورييها منذ الازل بروح الوئام والتعايش الاخوي ، لقد عشنا أيام شهر رمضان المبارك بصيام نهاراتها بقلوب مفعمة بالايمان مع سائر اطياف كركوك .. لرمضان نكهة خاصة في مدينة كركوك لكون ان المدينة تتعايش فيها مختلف القوميات المتأخية المسترشدة بعبادات وتقاليد أجدادنا العظام، ففي هذا الشهر الفضيل تزدهم الأسواق الشعبية في المدينة وبالأخص أسواق القيصرية وجوت قاوه والحصير و إمام قاسم والقورية ورحيم آوه و شورجة وتبة ملا عبدالله وجسر القلعة، بالصائمين وهم يشترتون ما لذ وطاب لموائد الإفطار . ويبقى شهر رمضان، شهر انشراح النفوس بين ابناء كركوك المتكاتفين فيما بينهم.. ففي الماضي كانت المقاهي الشعبية في كركوك وبالأخص في ايام رمضان تزدهم بالناس كبارا وصغارا على شكل جماعات وهي تشغل في لعبة (الصينية) و(المحيبس).. الى جانب وجود صواني كبيرة من الحلويات (البقلاوة) توزع على المشاركين في تلك المقاهي.. وهناك لعبة تراثية تمارس لدى الكورد وخاصة في ليالي رمضان وهي لعبة (القبعات) وتسمى بالعامية (كلاوين) ولاتزال تمارس في بعض الأحياء الشعبية في المدينة وهي لعبة مشهورة حيث تجري مباريات حامية بين الجماعات التي تشارك اللعبة من كبار السن والتي تستمر حتى ساعة متأخرة من الليل الى جانب الأغاني الفلكلورية الكوردية، وكذلك تمارس في الأحياء الكوردية اللعبة الشعبية الفلكلورية، وتسمى بـ(دامة) التي تشبه لعبة الشطرنج

قصة نجاح احد المتطوعين مشروع التناغم

انا اسمي محمد احمد مجيد الملقب (حمة كاي) من مكون الكاكي عمري ٢٠ سنة اسكن كركوك طالب جامعي في مرحله ثانيه كليه تربيه للعلوم الانسانيه .بدئتو تعرف على ست صبريه عضو في حوار والسلم المجتمعي التابع للمكتب سيد رئيس الوزراء ومع تنسيق كاك ادريس ودخلوني عالم المنضّمات في تاريخ ١/٧/٢٠٢١ وعن طريقهم تعرفت على منظمه السلام والحرية ومن خلال مشروعهم ،مشروع (التناغم) واصبحت عضو متطوع فيها وعن طريق هذا المنظمه دخلت وشاركت عديد من منظمات وورشات تدريبيه عن تماسك المجتمعي وتعايش سلمي وعمل يد هذا المنظمه تغيير افكاري نحو الاحسن وتغيرت نظرتي في الحياة وتغير واضح في شخصيتي واثمنى التطور وتقدم نحو الاحسن لة افيد مجتمعي واهلي وناسي .

وعن طريق منظمه السلام والحرية تكون لديه كثير من افكار ومبادرات تطوعية تخدم المجتمع ومن مجموعه من الامثله

١- مبادرة تزهير كليتي.

٢- سفراء النظافه.

مبادرة تزهير كليتي

وجئت ليه فكرة تزهير بعدما جلسـتو في حديقه كليه تربيه ولم اري اي وردة فيها فجاء لديه هذا فكرة بعد تخطيطتي وتفكيري فيها والتي رثيت الجميع فيها متفاعلين معها ادت إلى مبادرة جميله وبدعم من سيد العميد ومعاون الاداري ورئيسه القسم وبدعم طلبه مرحله ثانيه والاول قسم علم نفس وفقني الله بجمع التبرعات وشراء اكثر من من (١٨٥) شتل وزرعها داخل حدائق كليه تربيه وكانت هذا من أكثر انجاز وقصه نجاح افتخر بها.

(سفراء النظافه)

ونحن مجموعه من شباب خريجين ومهندسين ودكاترة ومن جميع المكونات قررنا ان نعلم ونطلق مبادرة جميله وهي تنظيف كركوك وشاركه في تنظيف قلعه كركوك وهدفنا كركوك نحو انصف واجمل.



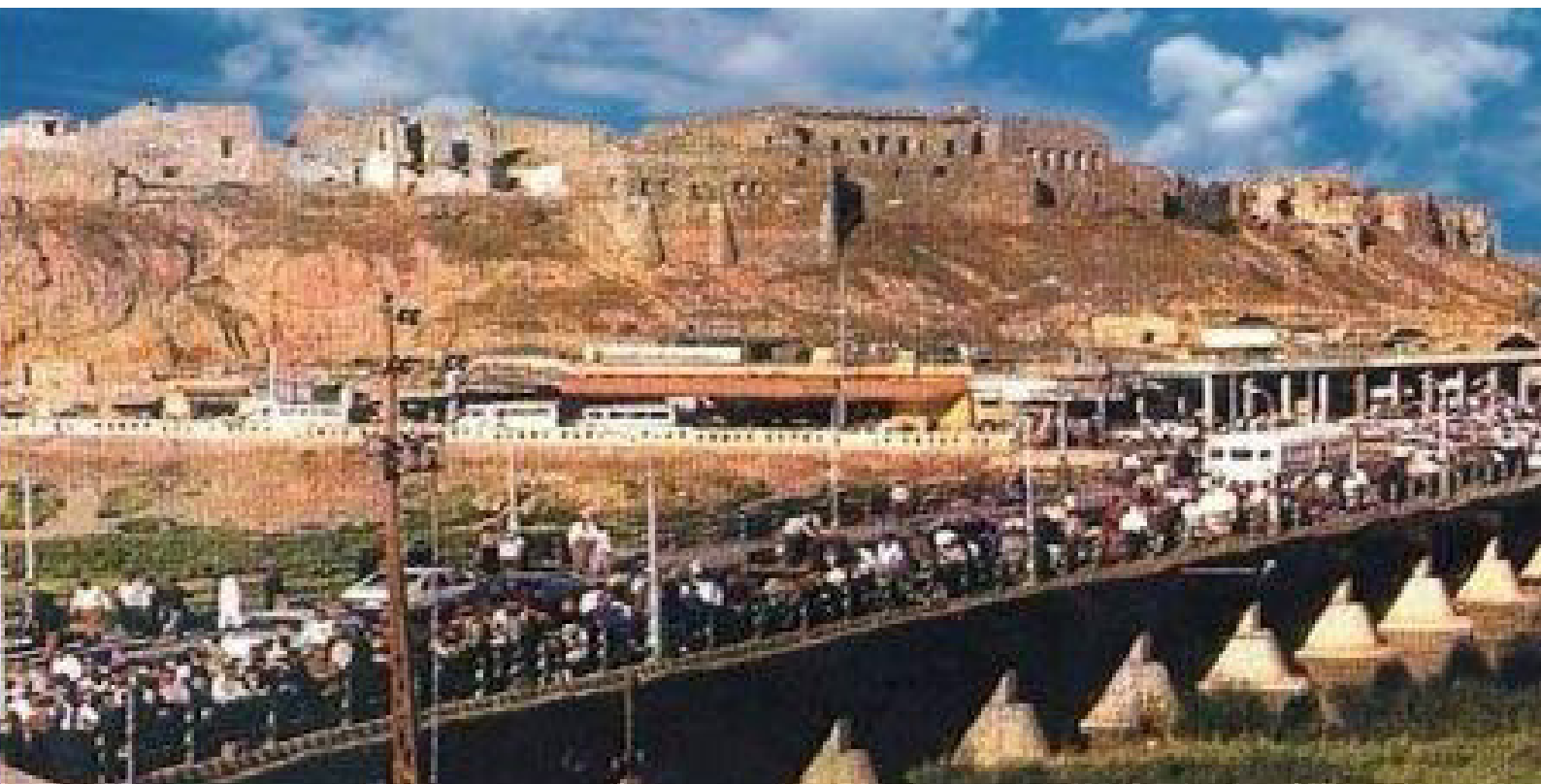
چۆن كەركوك دەبیته شاری برایه تی پیکهاته کان

دانشتوانی شاری کەرکوکیان به کار هیئاوهو خویشان به برینه کانیان دا کردوه له سهرووی ههمویناوهو پژی می پوخاوی به عس یان ده توانین بلیین تا پرۆسه ی ئازادی عیراق بارودۆخه که بهو شیویه بووه، ههر له دواي سالی ۲۰۰۳ شهوهو دواي پرۆسه ی ئازادی کهوتنی سه رانی به عس جوړیکی تر له مملانی و رق و کینه بیري سه رجه م پیکهاته کانی شاری کەرکوکي ته نی، چونکه ئه وهی ده بیین و مه ترسی لی به دی ده کهین ئه و یاریه مه ترسی داره نیو ده وله تیانه و ناوچه ییانه یه که ههرده م سوود له ئالۆزی و یه کتر قبولنه کردنی پیکهاته کان ده بین و هه ول ئه دن زیاتر بارودۆخی دانشتوانی شاری کەرکوک و پیکهاته کان ئالۆزتر بکه ن.

جا که واته ئه مه بارودۆخی ئاینده ی کەرکوک بی، چی بکری ت تا ریگا له ئه و ئالۆزی و یه کتر قبولنه کردنه بگیریت، ئه وهی تیبینی ده کری ت ئه رکه قورسه که و تیپه ربون به و بارودۆخه دا ته نها و ته نها ده که ویته ئه ستوی کەرکوکیه کان و پیکهاته کانی کەرکوک ده بی ت له و راستیه بگه ن که بچو کترین مه ترسی جه سته ی ههموینا ده سوتینی و به ره و لیواری مه رگیان غلور

کەرکوک ئه و زۆنه ی ده ناسریت به شاری زیری په ش له دیر زه مانه وه به هو ی فره پیکهاته یی و فره ئایینییه وه ههرده م جیگای مملانی و کیشه و رق و قینه ی نیوان پیکهاته کان بوه، به تاییه ت له و سات و کاتانه ی که ده سی ده ره کی و بیري شو قینی زال بو ته سه ر پیکهاته کان، واتا زورجار کیشه و رق بونه وه کان دروستکرا و بونه و خیتابی سیاسی هو کار بونه له قول کردنه وه ی کیشه و یه کتر به دوژمن زانین.

له گه ل ئه وه ش دا جوړیک له گیانی برایه تی و یه کتر خویندنه وه له نیوان پیکهاته کان بونی هه بوه، به جوړیک له کاری بازرگانی و کشتوکال و بازاری ئازاد و فره مانگه ی شاره که هه موو پیکهاته کانی له ژیر یه ک بنمیچ دا کو کردۆته وه و هاوکارو ته با بونه و ته نانه ت له نیوان هه ندیک له پیکهاته کان ژن و ژنخوازی و خزمایه تیش دروست بوه به هو ی ئه و په یوه ندیه کو مه لایه تی هه و جوړیک له خاوبونه وه ی مملانی کان بونی هه بوه، که به پروای زوړیک له چاودیرانی سیاسی و لی کو له رانی ئه و بواره پییان وایه کیشه ی پیکهاته کانی شاری کەرکوک زیاتر چاندنی رق و قینی هیزه سیاسی هه کان و ده وله ته ناوچه ییه کان بونه که له به رژه وه ندی خو یان





ده کاتهوه، بویه باشتین چاره سهر بۆ ئه وه، پيوسته پیکهاته کانی کهرکوک ئه و راستیه به جوانی ههزم بکه ن که سه رجه میان یه ک چاره نویسان ههیه و ده بیئت، به پیی بهرژه وهندی کهرکوک یانه بیریان بۆ بارودوخه که و چاره سه رکردنی بپروات، به شیویه ک هه موان دهس له نیو دهس وه ک کهرکوک ی بارودوخه که یان هه لسه نگین و یه کتر قبول بکه ن و ئه و جیاوازیه نه ته وه یی و ئاینیه ی له نیوانیان دا ههیه له گوپی نیین.

له کهرکوک ناکه نه وه، بویه ده بی پیکهاته کانی کهرکوک ئه و کهلتوره کوومه لایه تیه نوی بکه نه وه، به په یوه ندی و هاوبه شی بازرگانی و کشتوکالی و ژن و ژنخوازی و خزمایه تی خوپیخستن له ریکخراو یانه کوومه لایه تی و مرویه کان پته وکردنی ئه و په یوه ندیه کوومه لایه تیانه ی که مۆرکی خه لکی شاره که ن له دیرزه مانه وه، چونکه کهرکوک به هو ی فره پیکهاته ی و فره ئاینیه وه، چه ندین بۆنه ی نه ته وه ییان ههیه، به شداری کردنی بۆنه کانی یه کتر، گیانی یه کتر قبولکردن پته و ده کات، بۆ نمونه نه ورۆزی ئه مسال و گه شته کانی به هاره سه رجه م پیکهاته کانی له خو ی گرتبوو بی جیاوازی، بۆنه ئاینیه کان.

بۆنه نه ته وه ییه کان که بونه ته به شیخ له کهلتوری شاره که، هوکاریکه بۆ زیاتر نزیک بونه وه و تیکه ل بون و، که مکردنه وه ی ته شه نو جاتی نه ته وه ی و ئاینی و سیاسی که واته با هه موان دهس له نیو دهس وه ک و براو کهرکوک ی بۆ بهررز راگرتنی شاره که مان بینه قه لایه ک له بهردهم هه موو ئه و وهیشومانه ی ده یانه ویت بارودوخی شاره که مان ئالۆز بکه ن، با هه موان به کوردو عه ره ب و تورکمان و مه سیحی و ئاینزاکانیه وه کهرکوک وه ک و چاوی خو مان سه یر که ین و به هه ول ی هه موان بیکه ینه نمونه ی شاریکی پیشکه وتوو دهسته خوشکی شاره پیشکه وتوه کانی جیهان.

بۆ ئه مه ش باشتین شت که بکریت پيوسته کهرکوک یه کان به سه رجه م پیکهاته ی نه ته وه یی و ئاینیه وه، ئه وه بزانی که چاره نویسی هه موان یه ک چاره نویسه، گهر به ردیک له ئاسمانه و به ربیته وه بهر سه ری هه موان ده که ویت و زیانی بۆ هه موان ده بیئت، ئه وه ش بزانی هه ر خو یان هه ست به ئازاری ئیشه کانیان ده که ن ئه وه ی ههیه له ده ور و به رو ناوچه که ته نها بۆ دادویشینی سه روهت و سامانه که یه تی نه ک خوشه ویستی بۆ خه لکه که ی، نزیکترین نمونه ش ئیستا ده بینین په راویز خستنی شاره که یه و هیچ خزمه تگوزاریه کی پیشکه ش نا کریت، چونکه دانیش توانی شاری کهرکوک به پیکهاته و ئاینزاکانیه وه، ئه وه نده ی له قولکردنه وه و دژایه تی یه کتر دان ئه وه نده بیریان بۆ پیشخستنی شاره که یان ناچیت و له جیی ئه وه ی فشار له سه ر ده سه لاتدارانی خو جیی و ناوه ند دروست که ن بۆ پرکردنه وه ی که موکوری و پیشخستنی کهرکوک، که وتونه ته ویزه ی یه کتری و هه ر یه ک له پیکهاته کان ده یانه ویت ئه و ی تر بشکیننی و خو ی وه ک پله یه ک بناسیننی که ده بوایه به راورد به ده ول هه مهن دی شاره که کهرکوک شاریکی جیهانی، دهسته خوشکی پاریس و لهندن ببوایه نه ک شاری خاشاک و مه لبه ندی زبل و میش و مه گه ز.

ئه بوایه به پیی سیسته می په ترۆدۆلار خه لکه که ی باشتین و شایسته ترین ژیانان هه بوایه، به لام کاتی دیته سه ر دادویشینی نه وت و داها ته که ی هه موان خو یان به خاوه نداری ده که ن و، وای تر له خه ونیشیان دا بیر



برنامج تنامم